

sabato, Giugno 24, 2023 Accedi Lavora con noi! Advertisement Cookie Policy (UE)



NOTIZIE DAL MONDO ▾ REGIONE PUGLIA ▾ LECCE & PROVINCIA ▾ NOTIZIE DI CRONACA ATTUALITÀ ▾ POLITICA ▾

ECONOMIA ▾ ISTRUZIONE ▾ LAVORO ▾ SPORT ▾ SVAGO E TEMPO LIBERO ▾ SPETTACOLI E CULTURA ▾ CUCINA ▾

CURIOSITÀ ▾ TURISMO ▾



Home > Senza categoria > Teatro Koreja: in scena essere plurali, viaggio incompiuto nel mondo degli adolescenti

Senza categoria

Teatro Koreja: in scena essere plurali, viaggio incompiuto nel mondo degli adolescenti

By **Pantaleo Tommasi** 24 Giugno 2023

41 0

MOST POPULAR

A rischio treni da Taranto per Milano e Roma, Pagliaro: "Bene l'alt della Regione, finalmente un impegno nel solco delle mie mozioni"

24 Giugno 2023

Il Trofeo Ciolo 2023 al via

24 Giugno 2023

Clima, Coldiretti "Sos posti di lavoro senza uva da vino"

24 Giugno 2023

ENZO PETRACHI IN CONCERTO A LEQUILE IN PIAZZA SAN VITO PER PROMUOVERE IL NUOVO DISCO "GIOIA E VELENO"

24 Giugno 2023

Carica altro ▾

RECENT COMMENTS

Gustavo Vitali on *Il Signore di Notte*

Degrado negli uffici comunali, escrementi di topo in una stanza on **COMUNE DI LECCE**
INTERROGAZIONE ADRIANA POLIBORTONE

Massimo on **Aeroporti di Puglia in crescita: 11 nuove rotte annunciate da Ryanair**



Nuovo appuntamento nell'ambito del progetto LE CASE SPECIALI DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE, selezionato dall'Impresa Sociale **CON I BAMBINI**, all'interno del Fondo per il contrasto della **povertà educativa** minorile. Grazie al progetto, è stata creata sul territorio pugliese una rete permanente di 6 strutture, le "Case Speciali", appunto, ovvero realtà che agiscono *con e per* i ragazzi/e con competenze socio-educative, culturali e artistiche in territori connotati da problematicità sociali del mondo adolescenziale.

Domenica 25 giugno alle ore 18.00 il palcoscenico di Koreja ospita ESSERE PLURALI, saggio conclusivo del laboratorio teatrale '22/23 diretto da Alessandra De Luca in collaborazione i pedagoghi teatrali del Teatro Koreja.

In scena, Hamza Amzil, Tobia Bianco, Layla Buffo, Maria Cafiero, Giorgia Cantoro, Teresa Maria Conte, Melania De Luca, Emanuela e Fatima De Maggio, Lisa Fabrizio, Alessandra Mele, Alice Santoro, Miriam Trovisi.

Una restituzione finale che non aspira alla compiutezza di una drammaturgia teatrale convenzionale, ma che propone una raccolta di appunti di viaggio, esposizione cruda e giustapposizione di momenti di un processo incompiuto ma vivo, come deve esserlo ogni processo autenticamente creativo.

Non uno spettacolo dunque, quanto un percorso che attraversa più ambiti connessi sia al teatro per la dimensione ludica e comunitaria con cui sono stati affrontati, che al mondo delle ragazze e dei ragazzi perché si fanno scena aperta su cosa siamo e cosa vorremmo essere in quanto persone.

*"Per questo percorso laboratoriale – dichiara **Alessandra De Luca**, attrice e pedagoga responsabile del laboratorio – siamo partiti dalla parola pluralità, spaziando in maniera libera e quasi anarchica tra temi anche molto diversi tra loro. Una pluralità di scenari, sguardi, punti di vista, identificazioni che sempre più il contemporaneo ci impone e sulla quale sempre più si interroga. Infiniti sono i mondi che il teatro costruisce e propone al nostro spirito, così come molteplici siamo noi come esseri umani. Il teatro è, infine, anche il luogo, non solo fisico ma immateriale, in cui ci si educa ad uno scambio reciproco tra questi mondi; uno scambio che proposto alle ragazze e ai ragazzi può essere ancor più generativo di ricchezza, prospettive, idee, strumenti per affrontare meglio il presente e prepararci al futuro. L'operare artistico, in qualunque forma si realizzi, ha come preconditione necessaria quella dello straniamento dello sguardo, cioè osservare il proprio oggetto con occhi diversi per poterlo meglio comprendere. Noi speriamo che l'interesse di questa restituzione possa risiedere in un doppio straniamento, ovvero nell'opportunità di gettare uno sguardo sul mondo attraverso gli occhi di quegli alieni che troppo spesso sono per noi gli adolescenti."*