


 ABBONATI
 A VITA BOOKAZINE


Ultime Storie ▾ Interviste ▾ Blog ▾ Bookazine ▾ Sezioni

 Home Sezioni Welfare **Minori**

Eventi

Che spettacolo la paternità

di Giampaolo Cerri | 34 minuti fa

Un coro e un'orchestra di bambini e ragazzi, coi loro direttori; un filosofo, una grande fiaba e uno straordinario teatro: un'altra tappa, domani al Como, del progetto Di Bellezza si vive, sostenuto da **Con i bambini**. «La bellezza è un'esigenza del cuore, ed è offrendo questa bellezza ai ragazzi che ognuno di loro può scoprire la propria eccellenza», spiega Erasmo Figini, presidente Cometa, uno dei partner dell'iniziativa



Sarà una conferenza spettacolo sul tema della paternità quella che andrà in scena, letteralmente, giovedì 27 aprile 2023 a Como alle ore 20,30 nel Teatro Sociale AsLiCo di Como, in via Bellini 3, Il Coro di Oliver di **Cometa**, con la direzione di Chiara Nicastro, e l'Orchestra Classi Terze dell'indirizzo musicale G. Parini, diretti dalla bacchetta del maestro Umberto Valesin presentano «L'enigma dell'essere padre e dell'essere figlio» di Silvano Petrosino, professore di Filosofia teoretica dell'Università Cattolica di Milano.


VITA
 NEWSLETTER

Scopri la newsletter di Vita.it

SCELTE PER VOI

Editoriali

Strage di Cutro. Se perdiamo le parole

Dibattito

I cattolici, il sociale, la politica e il consenso

Opinioni

D'Avenia, lezione sul dono

Opinioni

De Rita al Governo: «Ora basta slogan»

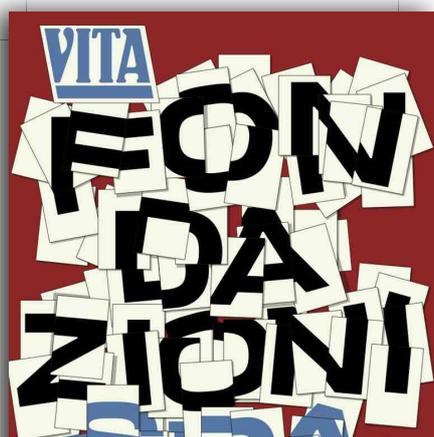
«L'evento», spiega una nota, «rappresenta la tappa conclusiva di una delle azioni educative "core" realizzate all'interno del progetto quadriennale **Di Bellezza Si Vive**, sostenuto da **Con i Bambini** nell'ambito del Fondo per il contrasto della **povertà educativa** minorile. Il progetto intende creare, con **un percorso di ricerca-azione un metodo educativo originale che dimostri come la bellezza, nel campo dell'arte visiva, della musica, del teatro, della danza, del paesaggio, della cura dei luoghi, rappresenti l'unica esperienza capace di estendere il potenziale degli individui da un punto di vista emozionale, cognitivo e comportamentale, contrastando la povertà educativa, migliorando le condizioni di vita e, in ultima analisi, riducendo i costi sociali**».

Nel progetto ogni azione è stata progettata «con un approccio laboratoriale, *reality based learning* che ribalta il tradizionale e superato approccio trasmissivo della scuola. Nei tre anni di sperimentazione, l'azione del Coro Oliver Twist ha prodotto risultati esaltanti: durante la pandemia, il cantare era vietato, ma i ragazzi provocati attraverso domande stimolo che hanno messo al centro dell'azione educativa, i loro saperi spontanei, hanno trasformato il coro in un'esperienza di *body percussion* che in modo originale e resiliente ha risposto ai limiti imposti dal Covid19».

Nel 2022, l'azione educativa ha preso corpo, dando vita ad uno spettacolo organizzato in collaborazione con il Teatro AsLiCo, nel quale le "voci" del Coro Oliver Twist e gli "strumenti" dell'Orchestra della Scuola G. Parini, hanno indagato attraverso la musica e il canto l'enigma dell'essere padre e figlio. «Traendo ispirazione dalla fiaba di *Pinocchio*, lo spettacolo immerge gli spettatori nel sentire tutte le corde che vibrano nei legami essenziali, misteriosi, contraddittori tra padri e figli. Le parole chiavi di questo spettacolo sono: bellezza, famiglia, relazione, genitorialità. Attraverso la fiaba, la musica, il canto, si legge la reale contraddizione che vive nello scambio di amorosi sensi».

È possibile partecipare gratuitamente allo spettacolo registrandosi al seguente [link](#).

(Nella foto d'apertura, un momento della presentazione del restauro del Palco reale del Teatro sociale di Como, realizzato dai giovani di Contrada degli artigiani, nell'ambito dello stesso progetto, a ottobre scorso, ndr).



VITA BOOKAZINE

Una rivista da leggere e un libro da conservare.

ABBONATI