

venerdì, Novembre 25, 2022 Sign in / Join

GAZZETTA DELLA LOMBARDIA GAZZETTA DI ROMA GAZZETTA DI NAPOLI GAZZETTA DI SALERNO SAPORI CONDIVISI CHARME HOME CONTATTI

Pubblicità e Partnership


GAZZETTA
di MILANO

CHARME HOME
 agenzia immobiliare a Milano

 VISITA IL SITO WEB
 WWW.CHARMEHOME.IT

HOME ECONOMIA ▾ CULTURA ▾ EVENTI ▾ MODA FOOD SALUTE SPORT ▾ RUBRICHE ▾ INTEGRAZIONE

PUBBLICITÀ

Home > Cultura > El nost Milan, Parte prima: La povera gente, da venerdì 2 a...

Cultura

El nost Milan, Parte prima: La povera gente, da venerdì 2 a domenica 4 dicembre al Teatro Carcano.

By redazione - 25 Novembre 2022

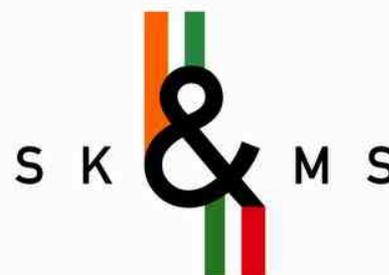
24

condividi



Inspirato all'omonima opera di Carlo Bertolazzi divisa in due atti (La povera gente e I sciori) **che debuttò proprio al Teatro Carcano nel 1893**, EL NOST MILAN è un **progetto triennale di arte partecipata** che nasce da un'idea di **Serena Sinigaglia** e

- Advertisement -


ART ACADEMY
 ACCADEMIA TRUCCATORI E ACCONCIATORI


SAPORI CONDIVISI

coinvolge trasversalmente i partecipanti ai laboratori per la cittadinanza tenuti dalle compagnie ATIR, Proxima Res, PEM ed Eco di fondo in diversi municipi della città e confluirà in **3 distinti eventi di impatto cittadino**, diretti dalla stessa Sinigaglia, che andranno in scena al Carcano nel 2022, 2023 e 2025.

Saranno i cittadini stessi a raccontare Milano, quella di fine '800 in cui debuttò l'opera, e quella dei giorni nostri, alla riscoperta dei luoghi di povertà e di ricchezza e delle origini linguistiche della città.

La cornice narrativa del primo anno di progetto è la povera gent, cui è dedicato il primo atto della commedia di Bertolazzi: il tema è **l'esplorazione dei luoghi della povertà della Milano di oggi e di chi li abita**, con l'ausilio di un gruppo di educatori della cooperativa sociale Comunità Progetto e l'elaborazione drammaturgica a cura dei formatori e dei drammaturghi dei diversi gruppi laboratoriali.

Note di regia

Il capolavoro del Bertolazzi andò in scena al Teatro Carcano di Milano nel 1893:

raccontava la Milano di allora, le sue contraddizioni, la sua lingua, la sua gente.

Ricordiamo poi l'edizione di Giorgio Strehler, nel 1953, al Piccolo Teatro. Una Milano cambiata, una Milano che riemergeva dalle macerie della guerra, una Milano che si specchiava in quella del Bertolazzi, per scoprirsi uguale e diversa.

El Nost Milan è un'opera che ti travolge. Il dialetto milanese ti porta all'interno di un'identità, quella meneghina, che è parte costitutiva della città: un dialetto **oggi** quasi completamente scomparso ma che ha la forza, come tutti i dialetti, di restituirti i corpi e gli umori della città. I luoghi descritti dal Bertolazzi esistevano allora ed esistono **oggi**. Si sono trasformati nel tempo, certo, ma è proprio quella trasformazione il punto. Un gioco di specchi tra passato, presente e futuro in cui la città si specchia nella città per riscoprirsi diversa, per conoscersi. **El Nost Milan è come una guida all'ascolto e alla scoperta di Milano**. E' dunque l'ispirazione perfetta per un progetto di arte partecipata: cittadini milanesi che raccontano la città ad altri cittadini milanesi in uno spazio teatrale. Ancora una volta un gioco di specchi, un incrocio di sguardi, uno scambio di esperienze sulla metropoli, le sue forme, le sue lingue, la sua gente.

Ecco dunque la genesi di questo nostro viaggio lungo tre anni che attraverserà le vie, le piazze, i luoghi, la gente di Milano. Saranno gli abitanti stessi della città a percorrere quel viaggio e a restituircelo poi sulle assi del palcoscenico. La città si fa teatro di fronte alla città, ancora una volta un gioco di specchi, capace di illuminarci la via. Tutti i nostri allievi – bambini, adolescenti, diversamente abili, anziani, adulti – i nostri artisti professionisti, i nostri educatori, i nostri drammaturghi viaggeranno, ispirati e guidati dagli spunti del Bertolazzi, attraverso Milano e i suoi quartieri. Una scoperta, un'esperienza di cittadinanza fatta sul campo. Da quel viaggio emergeranno frammenti, storie, nuove drammaturgie che poi verranno cucite in un'unica narrazione da me e Tindaro Granata per il gran spettacolo finale, che vedrà **più di 150 cittadini – affiancati da Lella Costa – farsi attori sul palcoscenico del Carcano per raccontarci la nostra città.**"

Serena Sinigaglia



una coproduzione ATIR/TEATRO CARCANO

Progetto realizzato **con** il contributo di

Comune di Milano, Fondazione Banca del Monte di Lombardia,

Fondazione di Comunità Milano e Fondazione AEM

e selezionato da **Con i Bambini**

nell'ambito del Fondo per il contrasto della **povertà educativa** minorile.

Con il patrocinio di Municipio 1 – Comune di Milano

PREZZI

posto unico numerato € 38,00

ORARI

venerdì e sabato ore 20.30

domenica ore 16.30

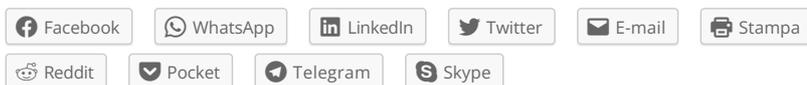
VENDITE ONLINE

www.teatrocarcano.com

TEATRO CARCANO corso di Porta Romana, 63 – 20122 Milano

info@teatrocarcano.com | www.teatrocarcano.com

Condividi:



TAGS [arte](#) [attualità milano](#) [cultura](#) [el nost milan](#) [la povera gente](#) [milano attualità](#) [news milano](#)
[notizie milano](#) [teatro](#) [teatro carcano](#)

Articoli collegati

MORE FROM AUTHOR

Big Bang, Gabriele Maquignaz espone alla Lattuada Gallery da giovedì 1.

Lucio Fontana, catalogo ragionato delle sculture ceramiche, presentazione martedì 29 al Museo del Novecento.

Telepathy, il mentalista Francesco Tesei torna al Teatro Nazionale lunedì 28.

Presepi da collezione del Museo di Dalmine alla Pinacoteca Ambrosiana.

Raffaello tra gli sterpi, presentazione del libro giovedì 24 alla Fondazione Rovati.

Opere scelte di Guerrino Tramonti al Made4Art a Brera, opening giovedì 1 dicembre.