



ATTUALITÀ ▾ ECONOMIA CULTURA ▾ REGIONE PUGLIA ▾ SALENTO ▾ SOCIETÀ ▾ SPORT ▾ ALTRE CATEGORIE ▾

Home > Altre Categorie > Come una palla di creta dell'autore toscano Fabrizio Silei e dell'illustratore salentino...

Altre Categorie

Come una palla di creta dell'autore toscano Fabrizio Silei e dell'illustratore salentino Efrem Barrotta

Da **Pantaleo Tommasi** - 17 Ottobre 2022

33 0



Un libro emozionante che affronta il tema della **povertà educativa** minorile e il mondo delle periferie: pubblicato da **Sabir Edizioni**, è in distribuzione “**Come una palla di creta**” scritto dall'autore toscano **Fabrizio Silei** (già vincitore del Premio Andersen

Articoli recenti

BOLLETTINO EPIDEMIOLOGICO LUNEDI' 17 OTTOBRE 2022

17 Ottobre 2022

Presentazione del libro fotografico Yeast-Human Biodiversity

17 Ottobre 2022

LECCE, PIUTTOSTO CHE IL GREEN E' IL DEGRADO CHE AVANZA

17 Ottobre 2022

INTO THE WOOD – Dark ride notturna a tema horror in luogo segreto (vietato ai minori di 16 anni). VII e ULTIMA edizione “Libera nos a malo”

17 Ottobre 2022

A Otranto con il criminologo Antonio Russo

17 Ottobre 2022

 500 Fans

 43 Follower

 150 Iscritti

2014) e illustrato dall'art director salentino **Efrem Barrotta**. Un libro speciale perché nasce da una storia vera, anzi da più storie vere, vissute tra i quartieri di **Rebibbia** e **Tor Bella Monaca a Roma**, le periferie di **Lecce** e la borgata di **Santa Maria a Moncalieri**. L'albo illustrato prende infatti ispirazione dalle esperienze e dai racconti raccolti da **Storie cucite a mano**. Grazie al progetto selezionato da **Con i Bambini**, nell'ambito del **Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile**, sono stati sperimentati, dentro e fuori le scuole, interventi innovativi di prevenzione del disagio e di promozione del benessere, rivolti a bambine e bambini dai cinque ai quattordici anni e alle loro famiglie.

“**Come una palla di creta**” racconta la storia di una bambina che narra in prima persona le sue giornate grigie come grigi sono i suoi disegni, “pieni di nubi e di temporalì”. La bambina vive ai margini della città, in una casa vecchia e piccola, in un palazzo dove nessuno aiuta nessuno. Frequenta una scuola che non le piace perché alla maestra piacciono solo “quelli bravi che siedono nelle prime file”. E ha un solo amico, Ivan, **con** il quale il pomeriggio vaga nel quartiere, giocando in cantieri abbandonati e divertendosi a rompere bottiglie di vetro “lanciandole come bombe nel muro”. Ma un giorno qualcosa cambia: nel suo rione arrivano dei ragazzi vestiti tutti uguali e **con** un furgone sgangherato: iniziano a piantare alberi, riaprono la vecchia palestra, spazzano via i rifiuti, tappano le buche della pista da skateboard. I bambini però a quel cambiamento non ci stanno e decidono di riprendersi il loro quartiere! Escono di notte, rompono i vetri delle finestre, imbrattano la facciata, sradicano le piante delle aiuole. Il giorno dopo una ragazza del gruppo consegna alla protagonista della storia una palla di creta dicendole di prendersene cura e lei, tra la diffidenza iniziale e l'imbarazzo per le azioni vandaliche della notte, deciderà di farlo. Scoprirà così il piacere di dedicarsi a quella palla informe e che la creta si può modellare e può assumere, **con** un po' di impegno e costanza, forme meravigliose, le migliori possibili. Come quella di un uccello **con** due ali, che vola libero nel cielo. Per “Come una palla di creta” è stato scelto il carattere Easy reading ad alta leggibilità.

Fabrizio Silei è scrittore, illustratore e designer e ha un passato da sociologo. Autore di albi illustrati, romanzi, gialli, libri laboratorio, pluripremiato in Italia e all'estero, è tradotto in 24 paesi. Nel 2014 ha vinto il Premio Andersen miglior autore “per essere la voce più alta e interessante della narrativa italiana per l'infanzia di questi ultimi anni” e ha fondato L'ornitorinco Atelier. Nel 2018 è stato finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi e nel 2022 ha ricevuto il Premio letterario internazionale Il Ceppo per l'infanzia e per l'adolescenza.

Efrem Barrotta è art director e illustratore. Tra i soci fondatori dello studio di comunicazione leccese **Big Sur**, un luogo di invenzione e di produzione di immagini, suoni e visioni, cura l'ideazione, l'organizzazione e la direzione artistica di eventi culturali e l'allestimento di mostre e installazioni. È autore di illustrazioni per libri, cataloghi e progetti di comunicazione.

Storie cucite a mano, selezionato da **Con i Bambini** nell'ambito del Fondo per il

contrasto della **povertà educativa** minorile, è un progetto coordinato da Cooperativa Sociale Educazione Progetto (capofila) con Associazione 21 Luglio e Fermenti Lattici in partenariato con Unione dei Comuni di Moncalieri, Trofarello e La Loggia, Città di Moncalieri, Città di Lecce, Casa Circondariale “Borgo San Nicola”, gli Istituti comprensivi Santa Maria (Moncalieri), Giovanni Palombini (Roma) e Stomeo-Zimbalo (Lecce), Cooperativa Sociale Pier Giorgio Frassati, ABCittà, Teatrulla, Garofoli/Nexus, Principio attivo teatro, Digiconsum, Fondazione per l’educazione finanziaria e al risparmio, In.F.O.L, PSYI, Fondazione Emanuela Zancan, Coolclub.



Articolo precedente

Serata dedicata alla figura del Prof. Mario De Marco, presto una borsa di studio per giovani studiosi della tradizione salentina

Prossimo articolo

19 POSTI DI LAVORO NEL PUBBLICO IMPIEGO A LECCE: IL 23° REPORT DI ARPAL PUGLIA

**Pantaleo Tommasi**<https://www.newsimedia.net>

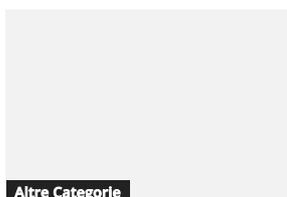
Articoli correlati

Di più dello stesso autore



Altre Categorie

INTO THE WOOD – Dark ride notturna a tema horror in luogo segreto (vietato ai minori di 16 anni). VII e ULTIMA edizione “Libera...



Altre Categorie

A Otranto con il criminologo Antonio Russo



Altre Categorie

19 POSTI DI LAVORO NEL PUBBLICO IMPIEGO A LECCE: IL 23° REPORT DI ARPAL PUGLIA

**LASCIA UN COMMENTO**

Commento: