

Con il sostegno di

accenture biorepack

BUONENOTIZIE

L'IMPRESA DEL BENE

CIVIL WEEK CHI SIAMO COMITATO SCIENTIFICO DIALOGHI UN AIUTO SUBITO RICICLO DI CLASSE



Quando i bambini fanno ciak. Sisma e rinascita visti dagli occhi dei più piccoli



di Paolo Foschini



Al Giffoni Festival i due documentari prodotti da [Con i Bambini](#). Rossi Doria: «Comunità dell'Appennino come cantieri educativi». I registi: «La tragedia non ha lasciato rabbia ma voglia di futuro»



La forza di ricostruire e **rialzarsi dopo (più di) un terremoto**, in senso letterale. La pazienza di trasformare quell'esperienza in «cantiere educativo e comunitario», quindi in crescita per tutti, adulti a bambini. Infine

CORRIERE TV



Il «Tocca a me» di Jovanotti

Il cantautore ha aperto con il suo video-messaggio la Civil Week

l'importanza di **farne un racconto**, quindi patrimonio per altri. Sta in questa sintesi l'approdo al **Giffoni Film Festival**, il grande appuntamento mondiale col cinema per ragazzi giunto quest'anno alla 52esima edizione, dei due documentari prodotti dall'**impresa sociale Con i Bambini** in collaborazione con «If - Imparare Fare» per testimoniare il percorso compiuto nei borghi di quattro regioni italiane martellate dagli sciami sismici dell'ultimo decennio. Titoli e autori: Terre Mutate di Alessandro Marinelli e Kintsugi di Lorenzo Scaraggi.

Carattere

A sintetizzarne i contenuti il presidente di **Con i Bambini, Marco Rossi Doria**, partendo dal loro denominatore comune che è appunto «**il paesaggio delle aree terremotate del Centro Italia**» in cui il disastro del sisma si è sovrapposto a quello dello «spopolamento che va avanti da vent'anni: e come impresa sociale - ha spiegato Rossi Doria - abbiamo voluto dar vita a un progetto sperimentale che non avesse però il carattere dell'intervento emergenziale, ma fosse utile al **futuro educativo di queste terre** dove bambini e ragazzi avevano diritto a un'importante esperienza educativa». I registi Marinelli e Scaraggi hanno preso a cuore la missione «e il risultato è la conferma di questa passione».

«Mi aspettavo - ha detto il primo - di incontrare gente molto arrabbiata per quello che è accaduto alle loro terre, alle loro case. Invece ho trovato **gente che si è rimboccata le maniche** per ricostruire il loro futuro. In particolare ho potuto constatare la determinazione dei bambini e dei ragazzi».

Incroci

E Scaraggi ha aggiunto: «Non avrei mai immaginato di lavorare **con i bambini**. Questo film, realizzato in tempi di pandemia, ci dice come bisogna **saper essere resilienti e adattarsi alla vita**, come il terremoto in queste zone ed il Covid poi ci hanno insegnato». Storie semplici, di comunità e di resilienza, testimoniate dai tanti progetti che in quei borghi martoriati sono stati realizzati in questi anni grazie al sostegno di **Con i Bambini** negli ambiti culturali più diversi, dalla musica alla lettura, dal teatro al cinema stesso.

In effetti il Festival che si svolge ogni fine luglio a Giffoni Valle Piana, in provincia di Salerno, ha incrociato l'impresa sociale **Con i Bambini** - e **Fondazione Con il Sud** da cui è interamente partecipata - grazie al progetto «Sedici modi di dire ciao» ideato e realizzato dall'Ente Autonomo Giffoni Experience, selezionato proprio da **Con i Bambini** nell'ambito del Fondo per il **contrasto della povertà educativa minorile**: «Un progetto che mette insieme - come ha voluto ricordare Rossi Doria - azioni di contrasto alla **povertà educativa** e importanza della comunicazione. Nella selezione dei progetti noi abbiamo l'ambizione di essere a un livello veramente europeo per qualità. E questo progetto, per essere stato selezionato, è senza dubbio **un'attività di grande valore**». Il che è talmente vero che proprio nel corso del Festival sono stati sottoscritti cinque nuovi protocolli di intesa tra l'ente autonomo Giffoni Experience e altrettante associazioni quali il Villaggio di Esteban di Salerno ma anche la comunità montana Gennargentu Mandrolisai, per una ulteriore estensione del progetto fino alla Sardegna.