



## L'emergenza in carcere Ma il teatro resiste

11

di PAOLO FOSCHINI

Continua nonostante le restrizioni della pandemia il programma «Per Aspera ad Astra» in 12 istituti di tutta Italia  
In attesa di riprendere spettacoli e prove in presenza si progettano copioni e nuove scene di «cultura e bellezza»



Ieri e oggi

A sinistra il «Teatro Necessario» a Genova Marassi, prima del Covid; a destra una scena attuale dello spettacolo allestito a Opera da «Opera liquida» (foto Guido Valdata)

# Carceri, la resistenza del teatro

**S**e il rumore è l'assassino del pensiero - si dice - il silenzio è l'assassino della vita. Non il silenzio della notte stellata evidentemente. Quello del non-racconto, del non dire. Per fortuna, almeno a volte, la regola funziona anche al contrario: se smettere di parlare con una persona o di una cosa riesce a renderle inesistenti è vero che, allo stesso modo, raccontare ciò che esiste anche quando non si vede contribuisce molto a tenerlo in vita. Specie quando per non sparire sta lottando con i denti. E questo vale soprattutto per le attività che si fanno - da mesi purtroppo bisogna dire *facevano*, nella quasi totalità dei casi - dentro le carceri d'Italia. Dove in un anno si è tornati indietro di quasi cinquanta praticamente ovunque - niente volontari, zero attività, celle chiuse tutto il giorno salvo l'ora d'aria, con pochissime eccezioni - ma dove l'impegno di chi continua a «resistere per esistere» andrebbe raccontato caso per caso, se fosse possibile. Ecco perché in questa pagina raccontiamo oggi la *resistenza* di «Per Aspera ad Astra - Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza», l'esperienza di teatro che coinvolge dodici carceri italiane e a cui *Buone*

Ora: il teatro è ciò che la crisi da Covid ha massacrato di più anche nella vita

fuori, figuriamoci quanto è difficile tenerlo vivo in una prigione. Ma questa terza edizione del progetto, sempre promossa da Acri e da dieci Fondazioni italiane di origine bancaria, sta comunque continuando a coinvolgere 250 detenuti - con una fatica grandissima - sulla spinta del motore originario: che era stata l'esperienza trentennale della Compagnia della Fortezza fondata e diretta nel Carcere di Volterra dal drammaturgo e regista Armando Punzo.

Naturalmente spettacoli sospesi come ovunque, da mesi. E niente prove «in presenza», per forza. Con qualche prudente accezione, come nel carcere di Milano-Opera. E con qualche parentesi l'estate scorsa che, come altrove, aveva dato l'illusione della ripresa imminente. Ma da allora e tuttora vengono praticati tutti i «surrogati» possibili: con (rare) videochat quando autorizzate, o con chiavette registrate in entrata per le lezioni dei ma-



Peso:1-1%,11-55%



estri e in uscita per le letture degli allievi, o con la scrittura di testi e il disegno di bozzetti per le future scenografie, inviati per posta. Il tutto con l'obiettivo, appunto, di resistere e portare in scena appena consentito, anche in streaming, la rappresentazione di quanto in questi mesi è stato progettato. Magari realizzando documentari, e podcast, e registrazioni per la radio, sul percorso compiuto per non morire.

«Le Fondazioni di origine bancaria – ha ribadito **Giorgio Righetti**, direttore generale di Acri che le riunisce – credono fermamente che l'arte e la straordinaria forza liberatoria che essa possiede siano un diritto di tutti, anche di chi si trova in condizioni di privazione della libertà. Per questo da tre

anni promuovono il progetto Per Aspera ad Astra che pone al centro l'arte teatrale, nelle sue molteplici declinazioni, all'interno delle carceri. Questo è possibile grazie alle Compagnie teatrali che, con coraggio, tenacia e competenza conducono il progetto anche nel delicato contesto di pandemia che stiamo vivendo».

Le carceri e le compagnie coinvolte nell'edizione 20/21 di Per Aspera ad Astra meritano di essere citate tutte: Volterra con Carte Blanche e Compagnia della Fortezza, Milano Opera con Opera Liquida, «Lorusso e Cutugno» di Torino con Teatro e Società, «Paggiarelli» di Palermo con Associazione Baccanica, Vigevano (Pv) con FormAttArt, Padova col Teatro Stabile del Veneto, La Spezia con Gli Scarti, Ca-

gliari con Cada Die Teatro, Perugia Capanne col Teatro Stabile dell'Umbria, Bologna Dozza col Teatro dell'Argine, Saluzzo (Cn) con Voci Erranti e Genova Marassi con Teatro Necessario.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di **PAOLO FOSCHINI**

Il dg Acri, **Giorgio Righetti**:  
«L'arte e la sua forza sono un diritto di tutti, anche di chi si trova in condizioni di privazione della libertà»

Videochat se autorizzate, chiavette registrate e testi inviati per posta: ecco come questa attività prosegue (con fatica) dietro le sbarre



Peso: 1-1%, 11-55%