

# bonculture

Teatro

## 100 ragazzi, pazzi di Aristofane, per il Teatro Diffuso che coinvolge la comunità di Manfredonia

written by Maria Libera Ciociola | 12 Novembre 2019



Anche quest'anno 'Bottega degli Apocrifi' riapre le porte del Teatro comunale Lucio Dalla di Manfredonia ai ragazzi tra gli 11 e i 18 anni che abbiano voglia di approcciarsi ad una realtà nuova e di sperimentazione. Si tratta di Teatro Diffuso, un progetto gratuito di pratica artistica per bambini e ragazzi che quest'anno è inserito nel progetto *Crescincultura*, sostenuto dall'Impresa Sociale 'Con i Bambini' attraverso il 'Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile'.

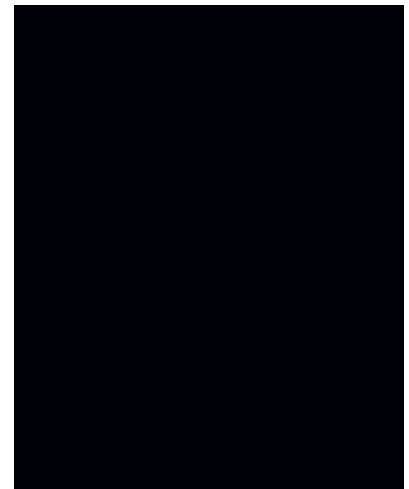
Lo scopo di Crescincultura è creare una rete di buone pratiche territoriali capaci di attivare intorno ad iniziative rivolte principalmente alle nuove generazioni, le comunità educanti di riferimento.

Tra queste iniziative c'è appunto il Teatro Diffuso, che vede i ragazzi lavorare fianco a fianco con attori e musicisti professionisti guidati dal regista e formatore **Cosimo Severo**.

Il primo giorno si sono presentati 84 ragazzi, al secondo appuntamento erano 97 e al terzo (sfidando ogni luogo comune del "sabato pomeriggio si esce") erano 102.

"Questa edizione di Teatro Diffuso arriverà a compimento a fine novembre con lo spettacolo "Uccelli, che aprirà la stagione di prosa del Teatro Lucio Dalla", dice **Stefania Marrone**, drammaturga della compagnia Bottega degli apocrifi e autrice del testo, molto liberamente riadattato da Aristofane. "I ragazzi del Teatro Diffuso avranno così la possibilità di prendere parte a una produzione teatrale andando in scena accanto ad attori e musicisti che con i loro spettacoli (incluso appunto Uccelli) attraversano l'Italia e non solo". (*Uccelli è reduce da una importante tappa a Saragozza nello scorso settembre - ndr*).

Type and hit enter...




NEWS



**La Monnalisa via dal Louvre, la provocazione del critico d'arte Jason Farago**

12 Novembre 2019



**The Next Generation**



“Il Teatro Diffuso è nato nel 2013 – continua Marrone – in un momento in cui le Scuole non avevano possibilità di attivare PON e non prevedevano quasi più progetti teatrali legati a fondi ordinari dell’Istituto. Interrompendo i laboratori rischiavamo di perdere il contatto con i ragazzi perciò abbiamo provato ad aprire un laboratorio unico, gratuito, per tutti gli adolescenti della città; non sapevamo se avremmo raggiunto il numero minimo per poter lavorare (almeno 20, ci dicevamo): sono arrivati in 100! E anche quando sono ricominciati i PON nelle Scuole i ragazzi passavano dal teatro a chiederci “quando ricomincia Teatro Diffuso?” ... non ci è stato più possibile interromperlo ... perciò Teatro Diffuso anche oggi.

L’anno scorso con Cosimo (*regista e direttore artistico di Bottega degli Apocrifi – ndr -*) abbiamo pensato di rilanciare, immaginando che questo impegnativo progetto formativo incontrasse a tutti gli effetti la nostra attività di produzione. Ciò voleva mettere 100 ragazzi dentro un nostro spettacolo teatrale, assieme ai nostri attori e ai nostri musicisti!

Un progetto contro ogni logica di mercato, che ti impone (o almeno ti consiglia vivamente) di limitare il numero di artisti e coinvolti in una produzione “per poter girare”.

“Ma è pur vero- continua- che del mercato teatrale italiano si dice continuamente che è ingessato, che è sterile, a volte addirittura che non esiste ... perché allora piegare la propria ricerca artistica ai bisogni di un mercato che non esiste, quando noi i ragazzi, vivi, vegeti e radiosi ce li avevamo davanti agli occhi?”

Giugno 2019, il debutto dello spettacolo “Uccelli” (segnalazione Premio Rete Critica come miglior progetto/compagnia da parte di Paneacqua e Culture), con un coro attoriale di 100 tra bambini e ragazzi e 10 tra attori, musicisti, tecnici e coordinatori artistici.

“Quando poi ci hanno chiesto di fare lo spettacolo a Saragozza, abbiamo immaginato che l’unica possibilità era quella di lavorare con i ragazzi spagnoli: così a settembre è nato il coro de las Aves!- dice entusiasta Marrone, concludendo- Abbiamo così scoperto che questo spettacolo – nato come antieconomico e illogico, puntando tutto sulla felicità artistica – aveva in sé anche una potenzialità impensata rispetto alla circuitazione, perché capace di esportare non un prodotto (spettacolo) ma un processo artistico, coinvolgendo le Comunità che lo accolgono”.

Dal 29 novembre al 2 dicembre Uccelli tornerà a Manfredonia; da qui comincerà poi la tournée dello spettacolo in molteplici comuni pugliesi.

ARISTOFANE

BOTTEGA DEGLI APOCRIFI

COSIMO SEVERO

CRESCINCULTURA



## Short Film Festival, geografie del mondo per la serata finale

12 Novembre 2019



## L'attitudine "raddomantica" di Times Zones: in scena la storia del piccolo Giuseppe Di Matteo

12 Novembre 2019



## "Il Giovane Pertini, combattente per la Libertà", proiezione a Vieste

12 Novembre 2019



## Su RaiPlay la vita di Liliana Segre in un docufilm

12 Novembre 2019

### CATEGORIE

- > Agrifood
- > Arte
- > Bambini
- > Cinema
- > Cinema, Storie e Miti
- > Cucina
- > Culture
- > Eventi
- > Femmes
- > Film
- > Idee
- > Innovazione
- > Libri
- > Musica
- > News
- > Polvere di Stelle
- > Stili di Vita

STEFANIA MARRONE

TEATRO DIFFUSO

0 comment

0



previous post

**Bookcity Milano, in arrivo la grande festa diffusa dedicata ai lettori**

next post

**Mediterraneo: fotografie tra terra e mare in esposizione a Napoli**

## YOU MAY ALSO LIKE


**Applausi al Giordano per l'aporia del Teatro Necessario**

18 Febbraio 2019


**Non più code al Giordano, abbonamenti solo online....**

21 Ottobre 2019


[Teatro](#)
[Turismo](#)
[TV](#)
[Urban Politics](#)
[Vintage](#)

## SOCIAL NETWORKS

 FACEBOOK

 TWITTER

 INSTAGRAM

 EMAIL

## LIBRI


**Contro l'epoca del consenso: "Bianco" di Bret Easton Ellis**

12 Novembre 2019


**La gestione dei sensi in "Vani d'Ombra". Intervista a Simone Innocenti**

10 Novembre 2019


**"Eravamo dei grandissimi", storia di una generazione travolta dall'unificazione delle due Germanie**

9 Novembre 2019


**Sur aggiorna «Verità tropicale: Musica e rivoluzione nel mio Brasile» di Caetano Veloso, l'errante navigante**

8 Novembre 2019


**Un sorriso per rinascere: la testimonianza di Manuel Bortuzzo**

6 Novembre 2019

## PROSSIMI EVENTI

**Leggo QUIndi Sono, le**

**giovani parole**

Novembre 13 @ 10:00 - 12:00

**Mogol racconta Mogol**

 Novembre 13 @ 20:30 - Novembre  
 14 @ 20:30

**La corsa dei poveri cristi a  
 Matera. Ognuno ha la sua  
 croce, ma è pur sempre  
 necessario correre!**

Novembre 17 @ 10:30 - 13:30

**Francesco Sole a Foggia**

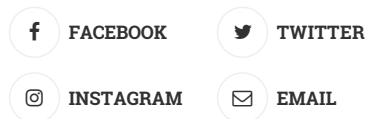
Novembre 21 @ 18:30 - 19:30

**L'attimo fuggente**

 4 Gennaio 2020 @ 20:30 - 5 Gennaio  
 2020 @ 20:30

[Vedi Tutti gli Eventi »](#)
**BONCULTURE**

Bonculture è un giornale online di approfondimento culturale, agrifood e stili di vita. Vivremo a teatro o in un noir anni 40 e divorando letteratura e musica. La vita è sogno diceva qualcuno, lo spettacolo è ovunque recita uno spot: il nostro orizzonte spettacolare è raccontare, osservare, leggere il tempo che ci attraversa.


**ARTICOLI RECENTI**

Un anno di Casa Mandela a Bari, un ponte tra diverse culture

Lo sguardo partecipe di un grande attore-autore

La Monnalisa via dal Louvre, la provocazione del critico d'arte Jason Farago

The Next Generation Short Film Festival, geografie del mondo per la serata finale

Grace Kelly, ghiaccio bollente

[Privacy Policy](#) [Cookie Policy](#)

**CINEMA**


**Il 2019 di "Blade Runner" e le giuste previsioni di Ridley Scott (pioggia a parte)**

28 Maggio 2019



**La tragica storia di Frances Farmer, da Hollywood all'inferno in manicomio**

7 Marzo 2019



**Alberto Lattuada, il regista delle donne: Katia Moguy e un dongiovanni**

**Informativa**

Questo sito o gli strumenti di terze parti in esso integrati fanno uso di cookie necessari per il funzionamento e per il raggiungimento delle finalità descritte nella cookie policy.

Dichiari di accettare l'utilizzo di cookie chiudendo o nascondendo questa informativa, proseguendo la navigazione di questa pagina, cliccando un link o un pulsante o continuando a navigare in altro modo.

[Scopri di più e personalizza](#)

