



La musica come strumento del mondo: a Cagliari le "Lezioni Concerto" di Bietti

📅 14 ottobre 2018 📁 Culture, In evidenza 14, Musica



Compositore, pianista e musicologo, **Giovanni Bietti**, tra i più apprezzati divulgatori italiani e notissima voce radiofonica di Rai-RadioTre, arriva a Cagliari il 18 e il 19 ottobre in occasione di un appuntamento cittadino molto amato, la manifestazione *I libri aiutano a leggere il mondo* firmata dell'**Associazione Malik** e giunta quest'anno alla sua IX edizione. Un

incontro, quello con Bietti, che sarà valorizzato dalla collaborazione con lo storico **Festival Internazionale Jazz in Sardegna – European Jazz Expo**, che, dal 10 ottobre al 4 dicembre, va in scena a Cagliari con ben settanta eventi, in numerosi palcoscenici: dal Jazzino, alla Scuola Civica di Musica, all'Istituto Eleonora d'Arborea di Cagliari.

Giovanni Bietti, si propone dunque nella doppia veste di musicista (in compagnia di **Alessandro Gwis Duo**, in Trio con **Pasquale Laino** e **Luca Caponi**) ma anche in quella di divulgatore, con un programma che prevede anche le sue originali "Lezioni concerto". Si tratta di una vera e propria lezione aperta, con ingresso libero, in cui Bietti proporrà i temi trattati nel libro *"Lo spartito del mondo – Breve storia del dialogo tra culture in musica"* (Laterza 2018), e in cui il musicologo introdurrà, in maniera innovativa e coinvolgente, la storia multiculturale degli ultimi cinquecento anni in musica: dall'opera al jazz afroamericano, dalla Suite alla World music, fino alle sperimentazioni contemporanee che coinvolgono le culture e le sonorità extraeuropee. Insomma, la musica come uno strumento di scoperta del mondo, un modo per imparare a valorizzare le differenze, esperienza di sintesi e di arricchimento.

Gli appuntamenti

Il 18 ottobre, ore 11.30, Giovanni Bietti incontrerà, assieme ad Alessandro Gwis gli studenti della

DICONO DI NOI



L'eccesso di turismo è un pericolo? E la Cnn cita i furti della sabbia sarda

📅 6 ottobre 2018

Il mondo, grazie alla Rete, incontra sempre più spesso la Sardegna. A volte per caso, attraverso articoli dedicati ai viaggi, o alla gastronomia, o alla scienza. O, quando si verificano, per via di grandi fatti di cronaca. A volte per mezzo di Google o di altri motori di ricerca. In Dicono di Noi esploriamo, settimana dopo settimana, le notizie che fanno scoprire l'Isola al mondo.

Scuola Civica del Comune di Cagliari, mentre il 19 ottobre, sempre alle 11.30, sarà la volta degli studenti coinvolti nell'iniziativa Myface – Mybook (Skillellé – pronti per il mondo – progetto selezionato e finanziato dall'impresa sociale **Con i Bambini**, nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile). La sera, alle 19.30 ci si sposta sul palco del Jazzino per una lezione concerto dedicata a un pubblico più adulto e che poco dopo (ore 22) diventerà una vera jam session in compagnia del suo Trio (special Guest Alessandro Gwis).

Open Trios ha al suo attivo numerose presenze in importanti festival quali Torino Settembre Musica, Mille e una nota di Roma, la Stagione "Stavolta noi portiamo la musica, voi la luce", organizzata dall'ENEL in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala, oltre a esibizioni in luoghi prestigiosi come l'Auditorium-Parco della Musica e l'Auditorium di via della Conciliazione a Roma, l'Accademia Filarmonica Romana, il Castello di Donnafugata a Ragusa, il Castello di Barolo, il Forte di Fenestrelle, il Teatro Comunale dell'Aquila, il Teatro Metropolitan di Catania. Ha registrato per Rai-RadioTre, Radio Vaticana, Gamber Rosso Channel-Rai Sat e per l'etichetta discografica M.A.P.

I PROTAGONISTI

Giovanni Bietti

Compositore, pianista e musicologo, consulente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Le sue composizioni sono state eseguite al Festival Internazionale di Edimburgo, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival Internazionale di Kuhmo in Finlandia, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma da interpreti come il violinista Thomas Zehetmair e il pianista Boris Berezhevskij. Ha insegnato composizione al Conservatorio di Catania ed etnomusicologia all'Università degli Studi di Urbino. Come musicologo ha pubblicato saggi e revisioni di spartiti per Longanesi, Ricordi, Skira e per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, oltre che sulle principali riviste di settore. Ha collaborato per oltre dieci anni con la Philips Classics. Ha tenuto regolarmente conferenze e concerti-conferenze presso alcuni dei più prestigiosi enti italiani (Teatro Regio di Parma, Politecnico di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Teatro delle Muse di Ancona). Come pianista si è esibito nei principali festival italiani di musica contemporanea (Nuova Consonanza, RomaEuropa Festival, ProgettoMusica), eseguendo spesso sue composizioni. Vanta collaborazioni con artisti di fama internazionale tra cui Boris Carmeli, i compositori Mauricio Kagel e Alessandro Cipriani, il violinista Thomas Zehetmair, con il quale ha suonato alla Konzerthaus di Berlino

Luca Caponi

Polistrumentista, ha collaborato con l'Ars Ludi Ensemble, l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio e l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo. Ha partecipato a numerose colonne sonore per produzioni Rai e Mediaset, sotto la direzione, tra gli altri, di Ennio Morricone. Tra le sue frequentazioni in ambito non classico da segnalare quelle con Nada, Bal Tabarèn, Atlante Sonoro.

Pasquale Laino

Tra i fondatori del gruppo Klezroyim e del quartetto di sassofoni Arundo Donax, con i quali svolge un'intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero. Collabora costantemente con Franco Piersanti e Paolo Buonvino alla realizzazione delle loro colonne sonore per il cinema e la televisione. Ha lavorato con Ascanio Celestini, Ulderico Pesce, Carlo Cecchi, Paolo Rossi, Giorgio Panariello, Marco Presta e Antonello Dose, Mango, Matia Bazar, Carmen Consoli, Paolo Belli, Sentieri Selvaggi, con

BLOGGER



Quel Wi-Fi spento contraddice l'anima generosa di Cagliari

28 settembre 2018

Piazza del Carmine fa parte del mio percorso quotidiano. In genere la costeggio soltanto, ma ogni maledetto giovedì la taglio obliquamente, quando da via Sassari scendo verso l'ingresso secondario...

l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma e il Teatro dell'Opera di Roma.

Open Trios

Al suo attivo numerose presenze in importanti festival quali Torino Settembre Musica, Mille e una nota di Roma, la Stagione "Stavolta noi portiamo la musica, voi la luce", organizzata dall'ENEL in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala, oltre a esibizioni in luoghi prestigiosi come l'Auditorium-Parco della Musica e l'Auditorium di via della Conciliazione a Roma, l'Accademia Filarmonica Romana, il Castello di Donnafugata a Ragusa, il Castello di Barolo, il Forte di Fenestrelle, il Teatro Comunale dell'Aquila, il Teatro Metropolitan di Catania. Ha registrato per Rai-RadioTre, Radio Vaticana, Gamberorosso Channel-Rai Sat e per l'etichetta discografica M.A.P.

Per ricevere gli aggiornamenti di Sardiniapost nella tua casella di posta inserisci la tua e-mail nel box qui sotto:

Ho letto e acconsento l'informativa sulla privacy [Informativa privacy Sardiniapost](#)

Iscriviti

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

FACEBOOK



SardiniaPost
86.537 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

SARDINIAPOST

Editore: ICO 2006 S.r.l. Via Sonnino 67,
09125 Cagliari (Italia) Direttore responsabile:
Giovanni Maria Bellu P.IVA : 01296560913
Registrazione: Tribunale di Cagliari, decreto
n° 23 del 01.10.2012