



**Bando**  
**Note di comunità**  
*Esperienze musicali di quartiere*

Con i bambini

Soggetto attuatore del "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile"  
Legge 28 dicembre 2015 n. 208 articolo 1, comma 392

## Indice

PREMESSA .....	3
SEZIONE 1. CARATTERISTICHE GENERALI DEL BANDO .....	4
1.1 Contesto .....	4
1.2 Obiettivo generale .....	4
1.3 Ambiti di intervento .....	4
1.4 La valutazione di impatto .....	6
1.5 Tempistiche e modalità di svolgimento del bando.....	6
1.6 Risorse.....	6
SEZIONE 2. CRITERI PER LA PARTECIPAZIONE AL BANDO .....	7
2.1 Caratteristiche del soggetto responsabile .....	7
2.2 Caratteristiche della partnership .....	7
2.3 Criteri di ammissibilità dei progetti .....	8
2.3.1 Criteri di ammissibilità al bando .....	8
2.3.2 Criteri di inammissibilità al bando.....	9
2.4 Criteri di valutazione qualitativa .....	10
SEZIONE 3. NORME GENERALI E CONTATTI .....	11
3.1 Modalità di finanziamento e rendicontazione tecnica e finanziaria .....	11
3.2 Modalità di presentazione dei progetti .....	12
3.3 Raccolta dei dati sui beneficiari e adempimenti per la <i>privacy</i> .....	12
3.4 Contatti .....	13

## Premessa

Con i bambini srl impresa sociale (da ora in poi 'Con i bambini'), interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud, è individuata da Acri (Associazione di fondazioni e di casse di risparmio spa), in base al protocollo di intesa da questa sottoscritto con il Governo, come soggetto attuatore del 'Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile' (da ora in poi 'Fondo')<sup>1</sup>. Il protocollo di intesa affida la definizione delle linee di intervento del Fondo al 'Comitato di indirizzo strategico'.

L'istituzione del Fondo costituisce un'importante sperimentazione per rendere operante una strategia complessiva nazionale, alimentata e ispirata dalle migliori esperienze territoriali, di lotta alla povertà educativa di bambini, bambine, ragazze e ragazzi, con effetti di lungo periodo.

Con il presente bando sperimentale per la promozione della pratica musicale d'insieme ("bando"), Con i bambini invita tutti gli enti del terzo settore a presentare proposte "esemplari" per favorire iniziative che prevedano l'attivazione e/o il potenziamento di orchestre, bande, *ensemble* e/o cori giovanili come strumento di inclusione e promozione sociale in territori particolarmente aggravati da esclusione multifattoriale.

Le risorse messe a disposizione per il bando sono pari a **5 milioni di euro**.

---

<sup>1</sup> L. 208/2015, art. 1, comma 392.

## SEZIONE 1. CARATTERISTICHE GENERALI DEL BANDO

### 1.1 Contesto

Nel panorama internazionale delle politiche culturali ed educative orientate all'inclusione sociale, la pratica musicale d'insieme ha progressivamente assunto un ruolo rilevante come strumento di sviluppo individuale e comunitario. A partire dall'esperienza pionieristica di José Antonio Abreu e del modello El Sistema, numerosi contesti nazionali hanno sviluppato iniziative per promuovere la partecipazione di bambini e adolescenti a orchestre giovanili, *ensemble* musicali, bande e cori di quartiere. Anche in Italia si sono progressivamente diffuse, dimostrando come essa possa rappresentare un efficace dispositivo educativo e sociale, in particolare nei territori caratterizzati da condizioni di esclusione di natura multifattoriale.

L'evidenza maturata mostra come la pratica musicale d'insieme sia in grado di attivare, in tempi relativamente brevi, processi virtuosi con ricadute positive di lungo periodo su bambini e ragazzi coinvolti. La partecipazione continuativa a un gruppo musicale favorisce infatti lo sviluppo di motivazione, espressione creativa, curiosità e capacità di concentrazione; consolida competenze sociali e relazionali; promuove spirito di iniziativa, senso di autoefficacia e autostima; ha effetti positivi nel rafforzamento del metodo di studio e nei processi di apprendimento. Si tratta di un bagaglio di competenze trasversali che supera l'ambito strettamente artistico e che può incidere positivamente sulla frequenza e sul successo scolastico, sulle dinamiche collaborative in ambito familiare e comunitario e sulla possibilità, per i giovani partecipanti, di immaginare e costruire percorsi di crescita personale e progetti di vita, in particolare per quelli più esposti a situazioni di vulnerabilità o rischio di marginalità, offrendo spazi di partecipazione positiva.

Accanto alla dimensione individuale, la presenza stabile e visibile di formazioni musicali giovanili all'interno dei quartieri genera effetti significativi anche sul piano collettivo. Orchestre, bande, cori ed *ensemble* diventano infatti presidi culturali di prossimità, capaci di contribuire alla vitalità del tessuto sociale e di rafforzare i legami comunitari. Attraverso prove, concerti e momenti pubblici di restituzione, promuovono il senso civico territoriale, favorendo l'incontro tra generazioni diverse e la riattivazione di ritualità collettive e occasioni di socialità – come eventi pubblici, feste di quartiere e momenti comunitari – che possono risultare indebolite in contesti segnati da fragilità socioeconomiche.

La musica, grazie al suo carattere universale, si configura inoltre come un efficace strumento di dialogo interculturale, facilitando l'incontro tra persone con differenti background sociali e culturali e attraendo pubblici eterogenei provenienti da contesti diversi, assumendo dunque un ruolo strategico nell'ambito del welfare culturale per promuovere inclusione sociale, partecipazione attiva e benessere collettivo.

### 1.2 Obiettivo generale

Il bando ha l'obiettivo di sostenere lo sviluppo personale e sociale di bambini/e e ragazzi/e della fascia d'età 6-18 anni attraverso la promozione della pratica musicale d'insieme come leva di partecipazione e coesione sociale in contesti territoriali caratterizzati da esclusione multifattoriale.

### 1.3 Ambiti di intervento

Le proposte di progetto devono prevedere l'attivazione e/o il potenziamento di orchestre, *ensemble*, bande e/o cori giovanili come occasioni per attivare percorsi di inclusione sociale per bambine/i e ragazze/i della fascia d'età 6-18 anni, in territori particolarmente aggravati da esclusione multifattoriale. Nel caso di potenziamento, la proposta potrà essere presa in considerazione solo se essa definisce in modo esplicito e credibile il valore aggiunto («addizionalità») rispetto al lavoro già ordinariamente svolto. Trattandosi di un'iniziativa sperimentale, saranno finanziati esclusivamente interventi localizzati in un unico comune

capoluogo di provincia<sup>2</sup>, ad esclusione dei comuni capoluogo di regione e delle aree socio-educative strategiche coinvolte nell'iniziativa "Organizziamo la speranza"<sup>3</sup>.

In coerenza con l'obiettivo del bando, le proposte devono integrare la dimensione artistico-musicale con gli obiettivi di carattere educativo e sociale, prevedendo interventi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, volti a:

- favorire l'accessibilità ad esperienze di pratica musicale d'insieme di qualità, gratuite, non selettive e continuative, rimuovendo le barriere di accesso (economiche, sociali, culturali) e sostenendo la scoperta di capacità e talenti;

- valorizzare la pratica musicale d'insieme come strumento per promuovere, oltre alle abilità musicali, le competenze personali, trasversali, socio-emotive e di cittadinanza (cooperazione, rispetto dei ruoli, responsabilità, motivazione, empatia, autostima, senso di autoefficacia, gestione delle emozioni, creatività e capacità espressiva, ecc.);

- coinvolgere attivamente i minori in condizioni di vulnerabilità e di esclusione sociale in contesti positivi di scambio tra pari, prevedendo la costituzione di gruppi eterogenei;

- promuovere il protagonismo e la partecipazione di bambini/e e ragazze/i;

- realizzare attività di coinvolgimento e responsabilizzazione dei genitori (es. patti educativi per la fornitura di strumenti musicali in comodato d'uso gratuito, ecc.), prevedendo anche occasioni di conoscenza e scambio tra famiglie con provenienze diverse;

- promuovere la collaborazione e la reciproca influenza tra figure artistiche (es. maestri di musica, direttori artistici, ecc.) e figure socioeducative (es. educatori, pedagogisti, mediatori culturali, psicologi, ecc.), integrando dunque competenze musicali tecnico-strumentali con competenze pedagogiche e socioeducative e promuovendo anche attività di formazione multidisciplinare congiunta;

- valorizzare la diversità culturale, le identità plurali e le tradizioni musicali delle diverse comunità, anche attraverso repertori e pratiche musicali interculturali;

- promuovere attività di animazione territoriale (concerti, festival, eventi pubblici, feste di quartiere, momenti comunitari, ecc.) al fine di valorizzare il ruolo di orchestre, bande, ensemble e cori come presidi culturali di prossimità, capaci di contribuire alla vitalità del tessuto sociale, alla valorizzazione delle identità culturali e al rafforzamento dei legami comunitari, anche in ottica intergenerazionale;

- promuovere dinamiche di rete e collaborazione tra i diversi attori territoriali (organizzazioni esperte in ambito artistico-musicale, ETS che operano in ambito sociale ed educativo, conservatori, scuole, parrocchie, amministrazioni locali, ecc.) per favorire sia l'aggancio di bambini e ragazzi, sia la continuità degli interventi.

Ogni proposta, già in fase di presentazione, deve prevedere nel budget una voce di costo specifica "Altri costi – Capacity building", con un importo compreso tra il 2% e il 3% del contributo richiesto, chiaramente distinta da altre eventuali voci relative a ulteriori attività di formazione delle risorse umane di progetto previste al sesto punto degli ambiti di intervento. Tali risorse accantonate saranno destinate alla realizzazione di attività di *capacity building* degli ETS che operano specificamente nell'ambito musicale, al fine di qualificarli maggiormente come attori del welfare culturale. Le specifiche attività saranno definite, in fase di avvio dei progetti, congiuntamente da Con i bambini, dai partneriati dei progetti selezionati e da eventuali enti esterni che potranno essere selezionati da Con i bambini, tramite avviso pubblico, come esperti nel settore.

---

<sup>2</sup> Per la Valle d'Aosta si include il comune di Aosta; per la Sardegna sono inclusi i comuni di Olbia, Tempio Pausania, Sassari, Nuoro, Oristano, Tortolì, Lanusei, Villacidro, Sanluri, Iglesias e Carbonia.

<sup>3</sup> Si fa riferimento in particolare ai quartieri di Catania (Centro storico), Foggia (Rione Candelaro, Rione Biccari, Borgo Croci), Padova (Pontevigodarzere, Mortise, Torre, Ponte di Brenta e Palestro) e Reggio Calabria (San Giorgio, Modena, San Sperato).

## 1.4 La valutazione di impatto

Tutti gli interventi sostenuti saranno oggetto di una valutazione di impatto, realizzata da uno o più enti di ricerca esterni, selezionati tramite apposito avviso di gara pubblicato sui canali istituzionali di Con i bambini. La valutazione di impatto rappresenta uno strumento fondamentale a disposizione del Fondo, in quanto consente di verificare l'efficacia degli interventi sostenuti e di supportare l'innovazione delle politiche pubbliche di contrasto della povertà educativa minorile. Allo stesso tempo, essa assume un ruolo strategico per le comunità educanti locali, offrendo opportunità di riflessione e apprendimento e sostenendo il miglioramento continuo degli interventi di contrasto della povertà educativa.

A tal fine, già in fase di presentazione della proposta, le proposte di progetto devono prevedere nel budget una voce di costo specifica "Altri costi – Valutazione di impatto", chiaramente distinta dalla voce relativa alle attività di monitoraggio e valutazione in itinere del progetto. A tale voce deve essere destinato il 4% del contributo richiesto.

Alle organizzazioni proponenti sarà richiesto di includere nel partenariato l'ente individuato mediante la selezione e di integrare le attività di valutazione nel piano delle azioni di progetto, prevedendo, se necessario, l'adeguamento di alcuni elementi progettuali (ad esempio, strumenti di monitoraggio, indicatori di risultato, modalità di rilevazione, voci di spesa, ecc.).

Oltre alla valutazione dei singoli progetti, l'ente (o gli enti) di valutazione individuati saranno incaricati di realizzare una valutazione complessiva del bando. A tal fine, il disegno e le metodologie di valutazione applicati ai progetti dovranno consentire la comparabilità dei risultati e la produzione di evidenze complessive sugli esiti del bando, mettendo in evidenza eventuali apprendimenti trasversali.

## 1.5 Tempistiche e modalità di svolgimento del bando

Le proposte devono essere presentate esclusivamente *on line*, tramite la piattaforma Chàiros, raggiungibile tramite il sito internet [www.conibambini.org](http://www.conibambini.org), **entro e non oltre le ore 13:00 del 16/10/2026**.

Le proposte che rispettano i criteri di ammissibilità previsti saranno esaminate e valutate da esperti, sia interni sia esterni, che assegneranno ad ognuna di esse un punteggio. Solo le proposte che avranno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60 potranno essere ammesse al finanziamento, in ordine progressivo e in numero limitato dal plafond disponibile. Si precisa che, in caso di un numero esiguo di proposte qualitativamente adeguate rispetto agli obiettivi del bando, quest'ultimo potrà anche concludersi con l'assegnazione solo parziale delle risorse disponibili. L'elenco dei progetti ammessi al finanziamento sarà esaminato e approvato con delibera del Consiglio di amministrazione di Con i bambini.

Prima dell'avvio effettivo dei progetti, potrà essere richiesta una rimodulazione con riferimento alle attività, al piano dei costi, agli indicatori, al partenariato, alle figure professionali con funzioni di responsabilità, oltre ad altri eventuali aspetti critici rilevati nella fase di valutazione, al fine di rafforzare la qualità progettuale. L'adempimento di tali rimodulazioni è da considerarsi vincolante per l'effettivo avvio dei progetti.

Non è previsto alcun rimborso per le spese sostenute in questa fase di rimodulazione.

La partecipazione al bando implica l'accettazione dell'insindacabilità delle decisioni relative alla selezione dei progetti finanziati.

## 1.6 Risorse

Il bando mette a disposizione un ammontare complessivo di **5 milioni di euro**, secondo le modalità e i criteri specificati al paragrafo precedente. Il plafond sarà orientativamente distribuito, subordinatamente alla qualità progettuale, tra le "aree" geografiche che ricomprendono le regioni come previsto nella tabella seguente:

<i>Area</i>	<i>Regioni</i>	<i>Plafond (euro)</i>
I. Nord	Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Liguria, Lombardia, Piemonte, Trentino-Alto Adige, Valle d'Aosta, Veneto	1.944.818 €
II. Centro	Abruzzo, Lazio, Marche, Molise, Toscana, Umbria	879.904 €
III. Sud e isole	Basilicata, Calabria, Campania, Puglia, Sardegna, Sicilia	2.175.278 €

## SEZIONE 2. CRITERI PER LA PARTECIPAZIONE AL BANDO

Possono presentare progetti in risposta al presente bando partnership costituite da almeno tre soggetti ("soggetti della partnership"<sup>4</sup>), che assumeranno un ruolo attivo nella co-progettazione e nella realizzazione del progetto. Ogni partnership individua un soggetto ("soggetto responsabile"), che coordinerà i rapporti di tutti i partner con 'Con i bambini', anche in termini di rendicontazione.

I partenariati candidati, e in particolare i soggetti responsabili, saranno valutati in base alle competenze ed esperienze nell'ambito di intervento previsto, nonché in base alla capacità di coinvolgere una pluralità di enti pubblici e privati, presenti nei territori e funzionali alla realizzazione dell'intervento.

### 2.1 Caratteristiche del soggetto responsabile

Il soggetto responsabile, alla data di pubblicazione del bando (**16/06/2026**), deve possedere i seguenti requisiti:

- essere un ente, costituito da almeno due anni in forma di atto pubblico o di scrittura privata autenticata o registrata, in possesso dei requisiti previsti dal Codice del terzo settore (D.lgs. 117/2017) e già iscritto al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS)<sup>5</sup>;
- non avere mai svolto attività in contrasto con le finalità del Fondo;
- aver presentato un solo progetto in qualità di soggetto responsabile in risposta al presente bando e non essere presente in altri progetti in qualità di partner nel presente bando. Nel caso di partecipazione a più progetti, questi verranno tutti considerati inammissibili;
- avere la sede legale nel comune capoluogo di provincia di intervento (rif. punto 2.3.1 d);
- non avere altri progetti, in qualità di soggetto responsabile, finanziati da Con i bambini a valere su altri bandi e iniziative e ancora in corso<sup>6</sup>.

### 2.2 Caratteristiche della partnership

La partnership deve possedere i seguenti requisiti:

- deve includere (oltre al soggetto responsabile) almeno un altro ente di terzo settore (in possesso dei requisiti previsti dal Codice del terzo settore (D.lgs. 117/2017) e già iscritto al RUNTS)<sup>7</sup> e un ente pubblico

<sup>4</sup> Ciascun soggetto dovrà essere identificato da un proprio codice fiscale e/o partita IVA. Si ricorda che tutti i soggetti devono iscriversi sulla piattaforma di Chàiros e agganciarsi al progetto.

<sup>5</sup> Per gli enti la cui richiesta di iscrizione è ancora in fase di istruttoria da parte degli uffici territoriali del RUNTS o pendente, l'ammissibilità al finanziamento sarà subordinata all'esito positivo dell'istruttoria e all'effettiva iscrizione nel registro. Per tali enti, l'iscrizione al RUNTS e il possesso dei requisiti richiesti dal D. Lgs. 117/2017 dovranno essere attestati tramite il modello di autodichiarazione disponibile in piattaforma, a firma del legale rappresentante, da allegare fra i documenti di anagrafica dell'ente.

<sup>6</sup> I progetti di soggetti responsabili di un progetto ancora in valutazione saranno accolti con riserva fino alla pubblicazione degli esiti finali.

<sup>7</sup> Per gli enti la cui richiesta di iscrizione è ancora in fase di istruttoria da parte degli uffici territoriali del RUNTS o pendente, l'iscrizione al RUNTS e il possesso dei requisiti richiesti dal D. Lgs. 117/2017 dovranno essere attestati tramite il modello di autodichiarazione disponibile in piattaforma, a firma del legale rappresentante, da allegare fra i documenti di anagrafica dell'ente.

- o privato con finalità statutarie di promozione musicale e/o con precedenti esperienze documentabili nell'ambito della pratica musicale;
- b) gli altri componenti della partnership (ulteriori rispetto al soggetto responsabile e a quelli di cui al primo punto del presente elenco) possono appartenere, oltre che al mondo del terzo settore, anche a quello delle istituzioni, della scuola, dei sistemi regionali di istruzione e formazione professionale, dell'università, della ricerca e al mondo delle imprese;
  - c) la partecipazione di enti *for profit* in qualità di componenti della partnership non può essere finalizzata alla ricerca del profitto, ma deve essere motivata dall'intenzione di offrire competenze e risorse per la crescita e lo sviluppo del territorio e della comunità locale;
  - d) nessun partner, con la sola eccezione di quelli previsti al successivo punto e), potrà partecipare a più di una proposta, pena l'esclusione di tutti i progetti in cui esso è presente;
  - e) le amministrazioni pubbliche (compresi comuni, regioni, ASL), le università (inclusi i conservatori) e i centri di ricerca possono partecipare, in qualità di partner, a più di una proposta. Gli istituti scolastici possono partecipare come partner *ad una sola* proposta progettuale, pena l'esclusione di tutte le proposte cui dovessero contemporaneamente prendere parte.

### 2.3. Criteri di ammissibilità dei progetti

Le decisioni in ordine alla sussistenza e/o rilevanza dei requisiti di ammissibilità e non ammissibilità previsti nel presente bando sono insindacabili.

Ulteriori chiarimenti relativi ai criteri di ammissibilità (nonché alle modalità di presentazione dei progetti o chiarimenti in merito a questioni di interesse generale) potranno essere forniti nella sezione FAQ o pubblicate sui canali informativi di Con i bambini ([www.conibambini.org](http://www.conibambini.org)), integrando quanto già previsto nel testo del presente bando. Si raccomanda, pertanto, di visionare periodicamente questi canali per essere prontamente informati delle eventuali novità.

#### 2.3.1 Criteri di ammissibilità al bando

Sono considerati ammissibili solo i progetti che rispettino tutte le seguenti condizioni (e costituisce condizione di ammissibilità la presentazione di tutti i documenti menzionati alla lettera *k*) entro, e non oltre, la scadenza del bando):

- a) siano stati inviati a Con i bambini, esclusivamente *on line* tramite la piattaforma Chàiros, **entro e non oltre le ore 13:00 del 16/10/2026**;
- b) siano presentati da partnership costituite da un minimo di tre soggetti, che rispettino tutti i criteri previsti ai punti 2.1 e 2.2;
- c) prevedano che nessun soggetto della partnership gestisca una quota superiore al 50% del contributo richiesto e che almeno il 65% delle risorse sia gestito da enti del terzo settore<sup>8</sup>;
- d) prevedano che l'intervento si realizzi in un unico comune capoluogo di provincia<sup>9</sup>, con esclusione dei comuni capoluogo di regione e delle aree socio-educative strategiche coinvolte nell'iniziativa "Organizziamo la speranza" (Catania – Centro storico; Foggia – Rione Candelaro, Rione Biccari, Borgo Croci; Padova – Pontevigodarzere, Mortise, Torre, Ponte di Brenta e Palestro; Reggio Calabria – San Giorgio, Modena, San Sperato);

---

<sup>8</sup> Gli enti devono già essere in possesso dei requisiti richiesti dal D. Lgs. 117/2017 ed essere iscritti al RUNTS. Per gli enti la cui richiesta di iscrizione è ancora in fase di istruttoria da parte degli uffici territoriali del RUNTS o pendente, l'iscrizione al RUNTS e il possesso dei requisiti richiesti dal D. Lgs. 117/2017 dovranno essere attestati tramite il modello di autodichiarazione disponibile in piattaforma, a firma del legale rappresentante, da allegare fra i documenti di anagrafica dell'ente.

<sup>9</sup> Per la Valle d'Aosta si include il comune di Aosta; per la Sardegna sono inclusi i comuni di Olbia, Tempio Pausania, Sassari, Nuoro, Oristano, Tortolì, Lanusei, Villacidro, Sanluri, Iglesias e Carbonia.

- e) prevedano la realizzazione di interventi coerenti con gli obiettivi e gli ambiti di intervento indicati nei paragrafi 1.2 e 1.3;
- f) richiedano un contributo compreso tra 250 mila e 400 mila euro, comprensivo della percentuale di costi indiretti pari al 10% previsti dal presente bando<sup>10</sup>;
- g) garantiscano una quota di cofinanziamento monetario<sup>11</sup> pari ad almeno il 10% del costo totale di progetto;
- h) prevedano, nel piano "Attività e costi", una voce di costo specifica denominata "Altri costi - Valutazione di impatto", pari al 4% del contributo richiesto (come previsto al par. 1.4 "La valutazione d'impatto");
- i) prevedano, nel piano "Attività e costi" una voce di costo specifica denominata "Altri costi – Capacity building", con un importo compreso tra il 2% e il 3% del contributo richiesto (come previsto al par. 1.3 "Ambiti di intervento");
- j) prevedano una durata complessiva del progetto pari a 36 mesi;
- k) siano inviati debitamente compilati in tutte le loro parti e comprensivi di tutti i seguenti documenti:
  - i. atto costitutivo (nella forma di atto pubblico o scrittura privata autenticata o registrata) e statuto aggiornato e autenticato del soggetto responsabile;
  - ii. copia dei bilanci d'esercizio (o rendiconti finanziari<sup>12</sup>) completi e approvati del soggetto responsabile, relativi agli esercizi 2024 e 2025<sup>13</sup>;
  - iii. il *curriculum vitae* di ciascuna delle 4 figure coinvolte con funzioni di responsabilità<sup>14</sup> nella gestione generale del progetto, nel monitoraggio tecnico, nella rendicontazione e nella comunicazione<sup>15</sup>. Laddove già individuato, sarà possibile inserire anche il CV della figura professionale con esperienza di direzione in ambito musicale (direttore d'orchestra/direttore di banda/direttore di coro);
  - iv. nel caso in cui il progetto preveda interventi di riqualificazione/ristrutturazione (in ogni caso non superiori a 25 mila euro IVA inclusa e riferiti esclusivamente a un bene utilizzato come sede delle prove musicali), andranno allegati titolo di disponibilità del bene da parte di uno degli enti del partenariato (di durata pari almeno alla durata del progetto), planimetria, fotografie e preventivo di spesa o computo metrico.

### 2.3.2 Criteri di inammissibilità al bando

Saranno considerati non ammissibili tutti i progetti che:

- a) non rispettino le condizioni di partecipazione previste sia per il soggetto responsabile che per i partner ai par. 2.1 e 2.2;

---

<sup>10</sup> Nel contributo è inclusa una percentuale di costi indiretti pari al 10%, aggiunta in automatico al costo di progetto dalla piattaforma Chàiros, che non sarà necessario rendicontare. Rientrano tra i costi indiretti le spese di gestione e altri costi quali: oneri finanziari, ammortamenti, leasing, caparre, commissioni postali e bancarie, imposte di bollo, tassa di registrazione contratti, spese di condominio, commissioni di agenzie, fee e gettoni presenze, spese generali di segreteria, affitti e locazioni delle sedi presso cui si realizza il progetto, comodati d'uso onerosi di immobili, utenze telefoniche, internet, gas, luce, acqua, manutenzione locali o macchinari, qualsiasi spesa di viaggio, vitto, alloggio e catering per eventi. Tali spese, pertanto, non devono essere inserite come voci di costo specifiche nel piano economico.

<sup>11</sup> Non contribuiscono alla quota parte del cofinanziamento le valorizzazioni di beni mobili o immobili o dell'agire volontario, mentre le risorse umane retribuite e impiegate nel progetto possono rientrare fra i costi complessivi del progetto e contribuire, in quota parte, al cofinanziamento.

<sup>12</sup> Nelle forme previste dal Codice del terzo settore (d.lgs. 117/17).

<sup>13</sup> A tal fine il soggetto responsabile dovrà preliminarmente provvedere all'aggiornamento della propria anagrafica registrata sul portale Chàiros. Successivamente sarà possibile caricare i documenti tra quelli relativi alla proposta progettuale.

<sup>14</sup> Per ciascun ruolo dovrà essere indicata una risorsa umana competente e distinta. Non è consentita l'individuazione di una stessa figura per due ruoli differenti.

<sup>15</sup> Il referente della comunicazione, deve essere un giornalista iscritto all'albo e/o possedere comprovate competenze ed esperienze nella gestione della comunicazione sociale.

- b) siano presentati da persone fisiche, enti pubblici, partiti o movimenti politici, organizzazioni sindacali o associazioni di categoria, enti che svolgono attività in contrasto con la libertà e la dignità della persona;
- c) richiedano contributi finalizzati all'acquisto o alla costruzione (anche parziale) di infrastrutture immobiliari;
- d) prevedano interventi di riqualificazione/ristrutturazione<sup>16</sup> per beni diversi da quello utilizzato come sede delle prove musicali e/o prevedano un importo superiore a 25 mila euro IVA inclusa per la riqualificazione/ristrutturazione del bene individuato come sede delle prove musicali;
- e) siano diretti prevalentemente ad attività di studio e ricerca;
- f) possano generare un impatto ambientale negativo, ovvero non garantiscano il rispetto del patrimonio naturale, ambientale e culturale.

## 2.4 Criteri di valutazione qualitativa

Ai fini dell'assegnazione del contributo, Con i bambini privilegerà nella valutazione i progetti che<sup>17</sup>:

- a) illustrino chiaramente, sulla base di fonti attendibili e aggiornate, le caratteristiche del contesto territoriale individuato come localizzazione dell'intervento, con riferimento a forme di marginalità ed esclusione sociale. Dimostrino, inoltre, un'approfondita conoscenza rispetto ad eventuali esperienze musicali e culturali e servizi educativi rivolti ai minorenni già attivi nel territorio di intervento, oltre che dei reali bisogni di bambini e ragazzi, in particolare quelli più vulnerabili;
- b) prevedano interventi innovativi e sperimentali, che siano integrati e coerenti con l'obiettivo generale del bando (paragrafo 1.2) e con i suoi ambiti di intervento (paragrafo 1.3), che possano costituire buone pratiche sostenibili nel tempo e replicabili in altri contesti;
- c) prevedano una strategia non frammentata, chiara e pertinente rispetto al contesto territoriale di riferimento e ai bisogni individuati, dimostrando una coerenza complessiva tra obiettivi, risultati, risorse e tempi previsti.
- d) illustrino chiaramente le modalità operative dei gruppi musicali che saranno attivati e/o potenziati, identificando chiaramente lo spazio che sarà utilizzato come sede delle prove musicali, valorizzandolo anche come presidio aperto alla comunità;
- e) definiscano in modo esplicito e credibile, nel caso di potenziamento di orchestre giovanili, *ensemble*, bande e/o cori già attivi, il valore aggiunto («addizionalità») rispetto a quanto già ordinariamente svolto. Saranno fortemente penalizzati interventi coincidenti con le attività ordinarie dei soggetti del partenariato;
- f) promuovano forme concrete di protagonismo e partecipazione di bambini/e e ragazzi/e e siano basate su approcci inclusivi, prevedendo una speciale attenzione alle tematiche di genere, alle disabilità e ai bisogni educativi speciali;
- g) prevedano una partnership eterogenea, integrata e competente (specie con riferimento al soggetto responsabile), in grado di coinvolgere gli attori territoriali (organizzazioni esperte in ambito musicale, ETS che operano in ambito sociale ed educativo, conservatori, scuole, parrocchie, amministrazioni locali, ecc.) utili all'individuazione e all'aggancio dei destinatari, oltre che a favorire la continuità degli interventi;
- h) prevedano azioni di rafforzamento della "comunità educante" volte a promuovere il coinvolgimento delle famiglie e delle comunità locali e la collaborazione tra i diversi attori territoriali, al fine di rafforzare il

---

<sup>16</sup> Rientrano nella macrovoce "Spese di ristrutturazione" tutti i costi necessari per la messa a norma, la realizzazione di impianti (elettrici, idraulici, di condizionamento, ecc.), la manutenzione ordinaria e straordinaria, il restauro/risanamento conservativo e la ristrutturazione edilizia, nonché i costi di manodopera necessari per la realizzazione e/o il completamento di tali interventi.

<sup>17</sup> L'ordine dei criteri qui indicati, utilizzati nella valutazione qualitativa dei progetti ammissibili, non ha alcun valore gerarchico o ordinativo, ma è puramente casuale.

ruolo di orchestre, bande, ensemble e cori giovanili come presidi culturali di prossimità e leva di partecipazione, inclusione e coesione sociale in contesti territoriali caratterizzati da esclusione multifattoriale;

- i) identifichino idonei strumenti e modalità per il monitoraggio e la valutazione *in itinere* del progetto nonché per la comunicazione e la divulgazione delle iniziative proposte.

## SEZIONE 3. NORME GENERALI E CONTATTI

### 3.1 Modalità di finanziamento e rendicontazione tecnica e finanziaria

La liquidazione del contributo al soggetto responsabile avviene, di norma, in tre diverse fasi:

- a) anticipo (pari al 25% del contributo assegnato);
- b) acconto in due diverse *tranche*, la prima compresa tra il 20% e 25%, la seconda tra il 20% e il 30% del contributo assegnato, previa presentazione di apposita rendicontazione. Qualora espressamente richiesto dal soggetto responsabile, sarà possibile concordare la liquidazione dell'acconto in un'unica *tranche* non superiore al 45% del contributo assegnato;
- c) saldo finale, sulla base delle spese effettivamente sostenute e quietanzate.

Nel caso in cui nel progetto siano inserite spese per interventi di riqualificazione/ristrutturazione di beni immobili, il soggetto responsabile dovrà entrare in possesso delle necessarie autorizzazioni rilasciate dagli enti pubblici preposti (Soprintendenza dei beni culturali, comuni, ecc.) entro, e non oltre, 6 mesi dalla data di comunicazione dell'approvazione del progetto, al termine dei quali il contributo sarà da considerarsi revocato. Nel caso in cui le autorizzazioni non siano necessarie andrà redatta apposita autodichiarazione ai sensi dell'art. 5 del DL n. 40/2010.

Per le specifiche modalità di rendicontazione finanziaria previste si rimanda alle "[Disposizioni per la rendicontazione finanziaria](#)" disponibili sul sito di Con i bambini. Si evidenzia che Con i bambini riconosce una percentuale di costi indiretti pari al 10% per la copertura di costi di gestione e altre spese quali: oneri finanziari, ammortamenti, leasing, caparre, commissioni postali e bancarie, imposte di bollo, tassa di registrazione contratti, spese di condominio, commissioni di agenzie, fee e gettoni presenze, spese generali di segreteria, affitti e locazioni delle sedi presso cui si realizza il progetto, comodati d'uso onerosi di immobili, utenze telefoniche, internet, gas, luce, acqua, manutenzione locali o macchinari, qualsiasi spesa di viaggio, vitto, alloggio e catering per eventi. Tali spese, pertanto, non devono essere inserite come voci di costo specifiche nel piano economico né essere rendicontate.

Il soggetto responsabile è tenuto a rendicontare anche l'avanzamento delle attività, il conseguimento dei risultati attesi e gli esiti dell'intervento sui principali destinatari raggiunti secondo le modalità e gli strumenti predisposti da Con i bambini.

La rendicontazione tecnica (sulle attività svolte, sui destinatari raggiunti e sui risultati conseguiti) e finanziaria andrà presentata di norma in quattro momenti distinti (1/3, 2/3, fine progetto ed ex post – dopo due anni dalla conclusione del progetto) attraverso la compilazione delle apposite sessioni di verifica della piattaforma Chàiros.

Laddove ritenuto necessario, potranno essere richieste Laddove ritenuto necessario, potranno essere richieste, a insindacabile giudizio di Con i bambini, ulteriori verifiche e integrazioni documentali

### **3.2 Modalità di presentazione dei progetti**

I progetti, corredati di tutta la documentazione richiesta, devono essere compilati e inviati esclusivamente *on line* attraverso la piattaforma *Chàiros*, raggiungibile tramite il sito internet [www.conibambini.org](http://www.conibambini.org), **entro e non oltre le ore 13:00 del 16 ottobre 2026**.

I proponenti dichiarano di accettare, mediante l'invio *on line* del progetto, tutte le condizioni previste dal presente bando e dai suoi allegati. Inoltre, alcune informazioni (ragione sociale, informazioni sul progetto) potranno essere altresì diffuse a mezzo stampa, sul sito, sui social network, sul bilancio o sul materiale promozionale di Con i bambini.

La proprietà intellettuale di tutti i documenti prodotti dall'ente (a titolo esemplificativo e non esaustivo: documenti di progetto, allegati tecnici, rapporti di monitoraggio e valutazione, pubblicazioni relative ai progetti sostenuti da Con i bambini) e caricati sulla piattaforma *Chàiros* nell'ambito del progetto resta in capo al medesimo ente, il quale, tuttavia, con l'accesso alla piattaforma *Chàiros*, concede a Con i bambini il diritto di disporre di tali documenti per qualsiasi finalità di comunicazione e divulgazione istituzionale, escludendone l'utilizzo per finalità commerciali. La documentazione acquisita tramite la piattaforma *Chàiros* potrà essere condivisa con altri enti pubblici o privati interessati a erogare contributi o a svolgere attività di studio, ricerca e/o formazione in ogni caso connesse con gli obiettivi istituzionali di Con i bambini. Con i bambini si impegna a non trasmettere la documentazione acquisita ad enti potenzialmente "in concorrenza" con i soggetti titolari della proprietà intellettuale per l'accesso ai finanziamenti erogati.

In fase di valutazione, Con i bambini si riserva la possibilità di richiedere eventuale ulteriore documentazione rispetto alle informazioni fornite e di effettuare verifiche e incontri di approfondimento con il proponente al fine di ricevere i chiarimenti che si rendessero necessari.

Nel caso in cui un progetto venga selezionato, Con i bambini ne darà comunicazione esclusivamente al soggetto responsabile mediante invio di apposita comunicazione riportante, fra l'altro, le condizioni sottostanti l'erogazione del contributo. La lista dei progetti selezionati sarà pubblicata sul sito di Con i bambini. Con i bambini potrà richiedere una rimodulazione delle proposte con riferimento alle attività di progetto, al piano dei costi, agli indicatori, al partenariato, alla sostituzione delle figure professionali con funzioni di responsabilità, oltre ad altri eventuali aspetti critici rilevati nella fase di valutazione, al fine di rafforzare la qualità progettuale.

L'esecuzione del progetto dovrà avere inizio entro 90 giorni dall'assegnazione del contributo. Con i bambini revocherà l'assegnazione del contributo qualora si verificino inadempienze gravi da parte dei soggetti della partnership (ivi incluso il soggetto responsabile) e, se del caso, potrà richiedere la restituzione delle somme precedentemente erogate. Saranno, ad esempio, considerate inadempienze gravi, tali da causare la revoca del contributo: la mancanza delle autorizzazioni necessarie ai lavori di ristrutturazione da parte dei soggetti preposti nei tempi previsti, la non veridicità delle informazioni fornite, ecc., in qualsiasi momento esse si verificano.

Il soggetto responsabile sarà in tal caso tenuto all'immediata restituzione di quanto eventualmente già erogato. La comunicazione con cui si assegna il contributo potrà, inoltre, individuare ulteriori casi di inadempienze considerate gravi.

### **3.3 Raccolta dei dati sui beneficiari e adempimenti per la *privacy***

Nell'ambito della propria attività istituzionale di erogazione dei contributi, Con i bambini si avvale, in co-titolarità con la Fondazione con il Sud, della piattaforma informatica denominata "Chàiros" che consente, oltre alla raccolta delle richieste di contributi, la gestione dei progetti finanziati, la raccolta dei dati delle persone fisiche (beneficiari) che partecipano alle attività e la raccolta e la catalogazione della documentazione delle spese sostenute (il pagamento delle risorse umane, l'acquisto di beni e/o servizi, ecc.).

Ai fini degli adempimenti *privacy*, i soggetti responsabili rivestiranno il ruolo di autonomi titolari del trattamento per quanto riguarda l'acquisizione dei dati indicati e il ruolo di responsabili del trattamento esclusivamente per quanto riguarda le attività di caricamento/modifica dei dati in piattaforma. In caso di finanziamento sarà cura di Con i bambini fornire tutte le informazioni di supporto a una corretta gestione dei dati richiesti.

Il soggetto responsabile, che al termine del processo di selezione per il presente bando risulti potenziale destinatario del contributo di Con i bambini, dovrà preliminarmente sottoscrivere per accettazione il modello del trattamento dei dati e impegnarsi formalmente alla raccolta dei dati relativi ai beneficiari diretti coinvolti nel proprio progetto, secondo le modalità che saranno comunicate da Con i bambini al fine di adempiere all'obbligo di rendicontazione a Con i bambini del servizio reso nei confronti di tutti i beneficiari. Tali impegni sono alla base dell'erogazione del contributo e consentono a Con i bambini le necessarie attività di monitoraggio delle attività progettuali.

### **3.4 Contatti**

Per ulteriori chiarimenti, si prega di scrivere al seguente indirizzo *e-mail*: [iniziative@conibambini.org](mailto:iniziative@conibambini.org) o di contattare telefonicamente gli uffici dell'area 'Attività istituzionali' di Con i bambini al numero 06/40410100 (interno 1), negli orari di assistenza previsti e indicati sul sito: <https://www.conibambini.org/contatti/>

Laddove le risposte fornite siano di interesse generale potranno essere pubblicate nell'area FAQ (domande frequenti) sul sito di Con i bambini ([www.conibambini.org](http://www.conibambini.org)), a integrazione di quanto già previsto dal presente bando. Si raccomanda, pertanto, di visionare periodicamente questi canali per essere prontamente informati delle eventuali novità.