

ASSITEJ  
ITALIA



PATROCINIO  
REGIONE DEL VENETO

CON IL PATROCINIO DI



Comune di Belluno

ASSITEJ  
IN-FORMA  
22, 23 e 24 settembre 2021  
Belluno - Italia 2021

[www.assitej-italia.it](http://www.assitej-italia.it) [info@assitej-italia.it](mailto:info@assitej-italia.it)

un'idea di ASSITEJ ITALIA  
realizzata quest'anno da RossoTeatro

Cari Soci,

compilando il modulo all'indirizzo di [Google Form](#) potrete preiscrivervi ad **ASSITEJ In-Forma 2021**.

E' un passaggio essenziale non solo alla iscrizione effettiva, ma anche alla realizzazione stessa dell'iniziativa. Come sapete, il progetto sarà infatti confermato una volta raggiunto il numero minimo di iscrizioni.

Prima di avviare la compilazione, vi invitiamo a leggere con attenzione il programma e a individuare i workshop che intendete seguire, dopodiché riempite il form.

Se i workshop avranno un carattere più laboratoriale, nei tavoli saranno affrontate tematiche di politica culturale inerenti all'attività associativa, quali Assitej e i rapporti con le istituzioni, l'attività internazionale di Assitej, la creazione di un archivio dinamico per la memoria storica del Teatro Ragazzi.

La compilazione è individuale, ma a ogni Socio è garantita la partecipazione fino a un massimo di 2 rappresentanti a un costo di € 60 a persona, oltre ai quali sarà possibile indicarne altri, che saranno registrati in lista d'attesa e ammessi al costo di € 20 a persona per ogni singolo workshop, compatibilmente alla disponibilità dei posti.

Sinteticamente:

- compilate un modulo per ogni singolo partecipante, max 2/Socio (€ 60/persona);
- dal terzo in poi (riserva in lista d'attesa) è possibile iscriversi al prezzo di € 20/workshop, previa disponibilità.

I partecipanti della stessa struttura non possono seguire lo stesso workshop contemporaneamente.

Per favorire l'organizzazione, si invita caldamente a **COMPILARE E INVIARE IL MODULO IL PRIMA POSSIBILE** e comunque **NON OLTRE IL 30 GIUGNO**.

ASSITEJ Italia comunicherà la effettiva realizzazione di ASSITEJ In-Forma 2021 una volta raggiunto il numero minimo previsto per l'attuazione dell'iniziativa, fornendo contestualmente anche le indicazioni per il versamento della quota di partecipazione e la conseguente formalizzazione dell'iscrizione.

Qualora tale numero non fosse raggiunto, ASSITEJ Italia ne darà comunicazione ai Soci nella prima quindicina del mese di luglio.

Per informazioni e chiarimenti chiamare i numeri  
339 2420067 (RossoTeatro)  
334 9789083 (ASSITEJ Italia)

# PROGRAMMA

MERCOLEDÌ

# 22 settembre

2021

**14.00 /14.30**

REGISTRAZIONE SOCI

APERTURA DELLA MANIFESTAZIONE ASSITEJ IN-FORMA 2021

**14.30 / 19.00 - INCONTRO "APPUNTAMENTO PER LA RIPARTENZA"**

**19.00 / 19.30 - APERIFESTIVAL**

**dalle 19.30**

TRAFERIMENTO CON NAVETTA

**dalle 20.00**

CENA SOCIALE con spettacolo a sorpresa  
Locanda La Nogherazza

al termine rientro con NAVETTA

**14.00 /14.30 – Teatro Giovanni XXIII**

REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

APERTURA DELLA MANIFESTAZIONE ASSITEJ IN-FORMA 2021

**14.30 / 19.00 – Teatro Giovanni XXIII****INCONTRO PLENARIO per Soci e tutta la cittadinanza****GIORNATA DI STUDIO "SIAMO MOLTITUDINI"**

L'attività inaugurale è una sessione plenaria a cura del *Gruppo Teatro e Spazio Pubblico* e con la collaborazione del *Gruppo Le parole del teatro ragazzi* di ASSITEJ Italia, dove i partecipanti andranno alla ricerca di un approccio altro alla cultura per l'infanzia e l'adolescenza.

All'inizio era un Convegno nel senso originario del termine: incontrarsi, riunirsi, trovarsi insieme in seguito ad un accordo preso. E anche: 'convenire', riconoscere un patto, un'intesa, un accordo. Poi si è fatta Giornata di studio, al femminile per persone che condividono il tempo di un giorno - e un luogo - il teatro - per studiare e per riflettere insieme.

Il senso rimane. Incontrarsi perché abbiamo un accordo che ci porta lì; convenire perché questo accordo ha bisogno di essere rinnovato, rifondato, ripensato alla luce del contemporaneo, mai come ora dopo l'esperienza globale della pandemia. Un patto che ha bisogno di nuove e più allargate alleanze per ricostruire uno spazio di discorso pubblico relativo alla funzione del teatro che tenga conto, anzi ponga al centro il tema del benessere dell'infanzia e dell'adolescenza come parte della comunità.

Riflettiamo sul benessere inteso come nuovo modello integrato di promozione del benessere e della salute degli individui e delle comunità, che si alimenta e si fonda anche sulle pratiche artistiche ed espressive e sul patrimonio culturale.

Il tema che viene posto è filosofico, politico e sociale nello stesso tempo, perché mette al centro l'umano, con la sua capacità di relazionarsi e di costruire comunità; perché questi sono i temi che hanno nutrito il nostro tavolo di lavoro in questi mesi durante i quali ci siamo interrogati sulla funzione pubblica del teatro nella ripartenza.

Insieme ai relatori che abbiamo invitato a stare con noi, ci coinvolgeremo nella discussione tornando alla parola agita, alla verità della poesia, alla tensione di un corpo che danza, allo stupore della visione, all'emozione della musica interrogate sui temi della giornata.

Incaricare l'arte è doveroso, dopo mesi di distanziamento sociale che ha messo da parte il senso biologico, organico, fisico e sensoriale dei corpi presenti. Quante volte ci siamo detti che mancava il corpo in questo lungo tempo? E a cosa è finalizzata questa giornata, se non a rimettere i corpi dei partecipanti - artisti, insegnanti, operatori culturali, amministratori - nella condizione di incontrarsi di nuovo, a riflettere sulle proprie funzioni e ruoli, in uno spazio pubblico e in una dimensione di comunità?

A sviscerare la questione saranno **Vincenzo Santoro**, responsabile Dipartimento Cultura e Turismo - ANCI (Associazione nazionale Comuni italiani) e membro del Comitato nazionale per la tutela delle minoranze linguistiche storiche e della Commissione per il Sistema Museale Nazionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, **Alessandra Rossi Ghiglione**, Welfare Cultural Center di Torino ed esperta di performing arts nei contesti della rigenerazione urbana e cultural heritage, inclusione sociale e diversità culturale, partecipazione culturale e benessere, **Fabrizio Acanfora**, pianista, clavicembalista, costruttore di strumenti a tastiera del periodo barocco, coordinatore e docente presso il Master in Musicoterapia all'Università di Barcellona. **Moreno Miorelli**, fondatore e coordinatore dell'evento Stazione di Topolò/Postaja Topolove.

### 19.00 / 19.30 Chiostro Centro Congressi

#### APERIFESTIVAL

Fare il punto e ripartire, cogliendo l'occasione del ritrovarsi, con iniziative che coinvolgono Festival e Compagnie.

*A cura di Renata Coluccini, Tavolo dei Festival di Assitej Italia*

#### dalle 19.30

TRAFERIMENTO CON NAVETTA

#### dalle 20.00

CENA SOCIALE

Locanda La Nogherazza

concerto di benvenuto del  
CORO MINIMO BELLUNESE

al termine rientro con NAVETTA

**7.45 / 8.30 – Parco Città di Bologna****SVEGLI E IN FORMA!**

Immersi nella natura, ascoltando il proprio corpo, armonia in movimento e respirazione.

**con Marianna Batelli** - RossoTeatro

*Danzatrice, coreografa, performer, Marianna proviene da formazioni professionali nell'ambito della danza contemporanea e del teatrodanza ed è diplomata in Dance Studies e Performance Arts – Contemporary Dance presso Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra. I suoi spettacoli sono finalisti a concorsi e premi nazionali e sono presentati in festival e teatri internazionali tra cui Bonnie Bird Theatre di Londra, Biennale di Venezia, Biennale de la Danse di Lione, Artes Escenicas di Madrid, Festival Les Hivernales di Avignone.*

**9.00 / 11.00 – Teatro Giovanni XXIII – INCONTRO PLENARIO****COME STATE RAGAZZI?**

*Come hanno vissuto il periodo del lockdown i ragazzi?*

*Che cosa è cambiato?*

*Quali disorientamenti ha lasciato?*

*Cosa ha cancellato l'isolamento fisico?*

*Come sono cambiati i rapporti e gli approcci affettivi?*

*Quale sedimentazione emotiva resterà di questa esperienza tra un anno?*

*Come potranno raccontarla?*

Da queste domande nasce "FramMenti di un tempo sospeso, ascoltare l'adolescenza", un progetto realizzato da Nonsoloteatro, punto di partenza di questo incontro che intende trarne spunto per proseguire la riflessione.

Un'analisi incrociata che vuole offrire, alla comunità teatrale che rivolge il proprio agire al teatro per ragazzi, grazie ai contributi di tre "sguardi diversi" che hanno vissuto in maniera differente e in prima persona il rapporto tra Covid, infanzia e adolescenza, un ritorno di quanto è stato attraverso un confronto reale con le sensibilità, i disorientamenti, le ansie e i desideri degli adolescenti durante e dopo la pandemia. Un modo diverso per ascoltare, e provare ad elaborare, i pensieri e gli immaginari dei ragazzi e delle ragazze tra gli undici e i diciassette anni.

**Interverranno**

**Guido Castiglia**, Direttore Artistico di Nonsoloteatro (Torino)

**Dott. Giangiaco Nicolini**, Dirigente Medico reparto di Pediatria e reparti Covid (Belluno)

**Dott.ssa Chiara De Bona**, Psicologa dello Sviluppo e dell'Istruzione (Belluno)

Conclusioni a cura del **Dott. Marco Rossi Doria**, Presidente Fondazione "Con i Bambini"

**11.00 / 11.30****PAUSA**

**11.30 / 13.30 - Teatro Giovanni XXIII****IL CORPO DEL DISEGNO**

Ogni colore ha un suo posto nel mondo, un suono, un movimento, un'energia. I colori abitano dentro di noi e danno forma agli stati d'animo, gioia, allegria, rabbia o malinconia. In questo spazio i movimenti del corpo creano relazioni ispirate da oggetti che si animano. Qui gli oggetti prodotti dalla fantasia si incrociano con desideri e paure, dando vita a microstorie, quadri animati e giochi interattivi. Un percorso tra immagini e digital design isparata ai bambini ed al loro modo di giocare con i colori. Uno spazio "sensibile" dove provare a dipingere lo spazio con il proprio corpo.

**a cura di Davide Venturini** - Compagnia TPO

*Davide Venturini dal 1983 fa parte del TPO. Con la compagnia ha diretto come regista una attività di produzione teatrale basata sulla pedagogia dell'arte, in particolar modo sui processi di comunicazione visiva, ponendo l'accento sul valore delle immagini e sull'uso teatrale di strumenti a tecnologia avanzata. Attualmente è Direttore Artistico del TPO.*

**11.30 / 13.30 - Sala 1****QUALE NUOVA CRITICA PER IL TR?**

*"I gruppi che allestiscono spettacoli per bambini continuavano ad agire nell'indifferenza dell'ambiente e degli addetti ai lavori, nel radicato pregiudizio che questo genere di lavoro costituisca una sottospecie declassante, nella disattenzione cronica della grande stampa. [...] Lo spettacolo per ragazzi deve essere giudicato in base ad altri criteri che non riguardino solo la sua piacevolezza estetica e la sua efficacia comunicativa, ma anche le finalità che si propone, il rapporto con le esigenze del pubblico cui si rivolge, il modo, insomma, con cui si inserisce nel processo educativo orientandolo e determinandolo."*  
(Renato Palazzi, 1981)

Qual è oggi il rapporto tra il Teatro Ragazzi e la critica? È possibile che la critica si (ri)avvicini al Teatro Ragazzi?

**Una chiacchierata con**

**Claudia Cannella** (Hystrio)

**Mario Bianchi** (Eolo Ragazzi)

**Alfonso Cipolla** (Unima Italia)

**11.30 / 13.30 - Sala 2****LA DIDATTICA DELL'OGGETTO**

A partire dagli oggetti della vita quotidiana costruiamo un percorso di gruppo fatto di vari esercizi creativi intorno alla forma, alla comunicazione, al gioco e all'espressione personale. Gli oggetti possono parlare di chi siamo, della nostra condizione sociale e culturale. Li possiamo smontare, ricostruire, comporre in un gioco infinito che parla di noi e del nostro mondo.

a cura di **Roberta Bridda**

*Nata a Belluno, dal 2003 vive e lavora a Barcellona. Illustratrice per l'infanzia, attualmente è docente alla UB (Universidad de Barcelona) nella facoltà di Educazione nel Dipartimento di Didattica dell'Educazione Visiva. Tiene corsi di rilegatura e laboratori nelle scuole, nei centri civici e nelle biblioteche con alunni di tutte le età. Lavora come illustratrice e rilegatrice. Negli ultimi anni dedica la sua ricerca personale al mondo del libro tattile e Pop-Up.(Barcellona)*

# PROGRAMMA

GIOVEDÌ

# 23 settembre

2021

**11.30 / 13.30 - Presso la Cocotte Culinary School**

## **ASSITEJ INFORNA**

Teatro e cucina hanno in comune molte cose, entrambi evocano nella memoria ricordi, suoni e sapori. Entrambi hanno in comune il loro essere "cibo per anima e corpo". InforNa vuole essere null'altro che un piccolo corso di cucina... con le mani in pasta!

La Cocotte Culinary School è un'idea di **Marianna Zandegiacomo**.

*Nata a Pieve di Cadore, ha viaggiato e studiato in diverse scuole di cucina in Italia e all'estero. Esperta di cucina vegetariana e vegana, membro dell'Associazione Insegnanti di Cucina Italiana, con i suoi "per-corsi di cucina" collabora con aziende e realizza progetti didattici rivolti a bambini e adolescenti anche in collaborazione con psicologi e psicoterapeuti in percorsi di riabilitazione psicosociale.*

**13.30 / 15.00**

**PAUSA**



## 15.00 / 17.00 – Teatro Giovanni XXIII – INCONTRO PLENARIO

### COME STATE BAMBINI?

Come ci poniamo a fianco dei bambini che affrontano il mondo fuori dalle loro camerette, luoghi dove hanno passato tutto questo tempo? Casa, scuola e famiglia in tempo di Covid, per una analisi sugli strumenti educativi, creativi e artistici e le loro potenzialità nel post pandemia. Una riflessione sul tipo di convocazione alla realtà che l'infanzia e l'adolescenza stanno ricevendo. Chi decide i sogni concessi? Un confronto su quella che oggi viene definita resilienza creativa, la ricerca di senso per dare un nuovo significato al tempo che stiamo vivendo e per provare a riconquistare una nuova cittadinanza fondata sui diritti all'immaginazione, alla meraviglia, al protagonismo.

#### Interverranno

**Claudio Montagna**, animatore teatrale, attore e regista (Torino)

**Dott. Stefano Zoletto**, Supervisor Counselor e Mediatore familiare e sociale (Padova)

**Dott.ssa Federica Zanetti**, docente presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna (Bologna)

Conclusioni a cura del **Dott. Alberto Pellai** medico e psicoterapeuta dell'età evolutiva, ricercatore c/o il dipartimento di Scienze Bio-Mediche dell'Università degli Studi di Milano (Milano)

## 17.00 / 17.30

### PAUSA

**17.30 / 19.30 - Teatro Giovanni XXIII****IL CORPO DEL DISEGNO**

Ogni colore ha un suo posto nel mondo, un suono, un movimento, un'energia. I colori abitano dentro di noi e danno forma agli stati d'animo, gioia, allegria, rabbia o malinconia. In questo spazio i movimenti del corpo creano relazioni ispirate da oggetti che si animano. Qui gli oggetti prodotti dalla fantasia si incrociano con desideri e paure, dando vita a microstorie, quadri animati e giochi interattivi. Un percorso tra immagini e digital design dedicata ai bambini ed al loro modo di giocare con i colori. Uno spazio "sensibile" dove provare a dipingere lo spazio con il proprio corpo.

**a cura di Davide Venturini** - Compagnia TPO

Davide Venturini dal 1983 fa parte del TPO. Con la compagnia ha diretto come regista una attività di produzione teatrale basata sulla pedagogia dell'arte, in particolar modo sui processi di comunicazione visiva, ponendo l'accento sul valore delle immagini e sull'uso teatrale di strumenti a tecnologia avanzata. Attualmente è Direttore Artistico del TPO.

**17.30 / 19.30 - Sala 1****QUALE NUOVA CRITICA PER IL TR?**

*"I gruppi che allestiscono spettacoli per bambini continuavano ad agire nell'indifferenza dell'ambiente e degli addetti ai lavori, nel radicato pregiudizio che questo genere di lavoro costituisca una sottospecie declassante, nella disattenzione cronica della grande stampa. [...] Lo spettacolo per ragazzi deve essere giudicato in base ad altri criteri che non riguardino solo la sua piacevolezza estetica e la sua efficacia comunicativa, ma anche le finalità che si propone, il rapporto con le esigenze del pubblico cui si rivolge, il modo, insomma, con cui si inserisce nel processo educativo orientandolo e determinandolo."*  
(Renato Palazzi, 1981)

Qual è oggi il rapporto tra il Teatro Ragazzi e la critica? È possibile che la critica si (ri)avvicini al Teatro Ragazzi?

**Una chiacchierata con**

**Claudia Cannella** (Hystrio)

**Mario Bianchi** (Eolo Ragazzi)

**Alfonso Cipolla** (Unima Italia)

**17.30 / 19.30 - Sala 2****LA DIDATTICA DELL'OGGETTO**

A partire dagli oggetti della vita quotidiana costruiamo un percorso di gruppo fatto di vari esercizi creativi intorno alla forma, alla comunicazione, al gioco e all'espressione personale. Gli oggetti possono parlare di chi siamo, della nostra condizione sociale e culturale. Li possiamo smontare, ricostruire, comporre in un gioco infinito che parla di noi e del nostro mondo.

a cura di **Roberta Bridda**

Nata a Belluno dal 2003 vive a lavora a Barcellona. Illustratrice per l'infanzia, attualmente è docente alla UB (Universidad de Barcelona) nella facoltà di Educazione nel Dipartimento di Didattica dell'Educazione Visiva. Tiene corsi di rilegatura e laboratori nelle scuole, nei centri civici e nelle biblioteche con alunni di tutte le età. Lavora come illustratrice e rilegatrice. Negli ultimi anni dedica la sua ricerca personale al mondo del libro tattile e Pop-Up.(Barcellona)

## 17.30 / 19.30 - Presso la Cocotte Culinary School

### ASSITEJ INFORNA

Teatro e cucina hanno in comune molte cose, entrambi evocano nella memoria ricordi, suoni e sapori. Entrambi hanno in comune il loro essere "cibo per anima e corpo". InforNa vuole essere null'altro che un piccolo corso di cucina... con le mani in pasta!

La Cocotte Culinary School è un'idea di **Marianna Zandegiacomo**.

*Nata a Pieve di Cadore, ha viaggiato e studiato in diverse scuole di cucina in Italia e all'estero. Esperta di cucina vegetariana e vegana, membro dell'Associazione Insegnanti di Cucina Italiana, con i suoi "per-corsi di cucina" collabora con aziende e realizza progetti didattici rivolti a bambini e adolescenti anche in collaborazione con psicologi e psicoterapeuti in percorsi di riabilitazione psicosociale.*

## 19.30 / 20.00 Chiostro Centro Congressi

### IN-FORMALE APERITIVO

Un momento di incontro e di saluto tra i partecipanti ad Assitej In-Forma con i nostri ospiti/osservatori:

**Alfonso Cipolla** - Presidente Unima Italia

**Bebe De Soares** - Vice Presidente Assitej International.

# PROGRAMMA

VENERDÌ

# 24 settembre

2021

8.30 / 10.30 – Teatro Giovanni XXIII  
**ASSEMBLEA SOCI / PLENARIA**

10.30 / 11.00  
**PAUSA**

11.30 / 12.30 – Teatro Giovanni XXIII  
**ASSEMBLEA SOCI / PLENARIA**



un'idea di ASSITEJ ITALIA

realizzata questo anno da RossoTeatro  
[www.assitej-italia.it](http://www.assitej-italia.it) [info@assitej-italia.it](mailto:info@assitej-italia.it)

ASSITEJ Italia comunicherà la effettiva realizzazione di **ASSITEJ In-Forma 2021** una volta raggiunto il numero minimo previsto per l'attuazione dell'iniziativa, fornendo contestualmente anche le indicazioni per il versamento della quota di partecipazione e la conseguente formalizzazione dell'iscrizione.

Qualora tale numero non fosse raggiunto, ASSITEJ Italia ne darà comunicazione ai Soci nella prima quindicina del mese di luglio.

Per informazioni e chiarimenti chiamare i numeri  
**339 2420067** (RossoTeatro)  
**353 4268855** (ASSITEJ Italia)

ASSITEJ  
IN-FORMA  
22, 23 e 24 settembre 2021  
Belluno - Italia 2021